

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA
CORPORAL - KINESTÉSICA EN NIÑOS DEL II CICLO DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 –
GERALDO – FRÍAS – AYABACA – 2018.**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN, FAMILIA Y SOCIEDAD.

TESISTA: ANYI AYURAMI SULLÓN MOYA.

ASESORA

Lic. MARISA LAURA PISCONTE HERNÁNDEZ, (Dra.)

PIURA-PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA
CORPORAL - KINESTÉSICA EN NIÑOS DEL II CICLO DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 –
GERALDO – FRÍAS – AYABACA – 2018.**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

BACH. ANYI AYURAMI SULLÓN MOYA
TESISTA

LIC. MARISA LAURA PISCONTE HERNÁNDEZ, DRA.
ASESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL




TESIS

**ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA
CORPORAL - KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 –
GERALDO – FRÍAS – AYABACA – 2018.**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

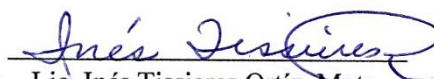
APROBADA EN CONTENIDO Y ESTILO POR:



Lic. Bertha Talledo Torres, Dra.
Presidenta



Lic. Janet Alcántara Masías, Mgtr.
Secretaria



Lic. Inés Tissieres Ortiz, Mgtr.
Vocal



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"



ACTA DE SUSTENTACIÓN

Los miembros de Jurado Calificador que suscriben, reunidos para la sustentación de Tesis, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad Educación Inicial presentada por:

Br: ANYI AYURAMI SULLÓN MOYA

Con el asesoramiento de la Dra. **MARISA LAURA PISCONTE HERNANDEZ** denominada:

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA EN NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 GERALDO-FRÍAS-AYABACA-2018.

Culminada la sustentación y absueltas las preguntas y observaciones formuladas, el jurado Ad-Hoc declara:

APROBADA				DESAPROBADA
EXCELENTE (91-100)	SOBRESALIENTE (81-90)	MUY BUENO (71-80)	BUENO (60-70)	Menos de 60
	X			

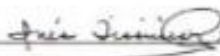
En consecuencia, previa aprobación del Art° 20 del Reglamento para la obtención de Título Profesional mediante Tesis en las diferentes Facultades de la Universidad Nacional de Piura (Aprobado según Resolución de Consejo Universitario N° 0133-CU-2018 del 22/03/2018).

Piura, lunes 29 de abril del 2019.


Dra. BERTHA TALLEDO TORRES
PRESIDENTA




Mgr. JANET ALCANTARA MASÍAS
SECRETARIA


Mgr. INÉS TISSIERES ORTIZ
VOCAL

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera.

A mis padres Eduardo y Vilma, por su lucha constante, su amor latente y su apoyo en todo momento para poder llegar a esta instancia de mis estudios.

A mis hermanas Yerena y Cindy.

A mi sobrino Eduardo.

A mi mejor amigo Juan Carlos.

Porque cada uno de ustedes han aportado grandes cosas a mi vida, y me han ayudado a enfrentar cada obstáculo en mi camino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por la vida, por ser mi guía y colocar en mi camino personas maravillosas, por permitirme ejercer la más hermosa y noble de las profesiones.

Agradezco a mi Alma Mater Escuela Profesional de Educación Inicial por haberme brindado la oportunidad de desarrollarme académicamente y a todos mis maestros que me han guiado con sus sabias enseñanzas para alcanzar esta meta anhelada.

A mí estimada profesora y asesora de tesis Marisa Laura Pisconte Hernández, por ser una amiga y un apoyo constante en la realización de la presente investigación para optar el título de Licenciada en Educación Inicial.

A la Institución Educativa N° 14342 Geraldo - Frías, por darme la oportunidad y permitirme aplicar la tesis.

A mis padres que con su ejemplo sembraron en mí buenos principios, valores y hábitos de vida; a mis hermanas, a mi sobrino, a Juan Carlos, y amigos que de una u otra manera han estado conmigo compartiendo momentos inolvidables, apoyándome y creyendo en mí. Con todo mi cariño dedico este logro y los muchos que están por venir.

Anyi

RESUMEN

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL - KINESTÉSICA EN NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 – GERALDO – FRÍAS – AYABACA – 2018.

La investigación tuvo como objetivo desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo, y con un diseño pre – experimental, basado en la aplicación de actividades lúdicas, la muestra estuvo constituida por 27 niños de 3, 4 y 5 años de edad, a quienes se les aplicaron un inventario de las inteligencias múltiples de los niños, usados como pre test y un pos test. Asimismo, se les observó en el desarrollo de las actividades lúdicas, a través de un diario de campo.

Los resultados obtenidos evidenciaron que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas, pues el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular. Lo que se observó en los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, el desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, el disfrute al momento de realizar las diferentes actividades, la habilidad para realizar sus trabajos manuales, la buena coordinación y el desarrollo del equilibrio y de la coordinación viso motora. Siendo la conclusión más importante, que las actividades lúdicas se constituyen en una de las estrategias más significativas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Palabras clave: Actividades lúdicas, Inteligencia Corporal Kinestésica.

ABSTRACT

LEISURE ACTIVITIES TO DEVELOP THE BODY INTELLIGENCE - KINESTHETICS IN CHILDREN OF THE II INITIAL EDUCATION CYCLE OF THE EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 14342 - GERALDO - FRÍAS – AYABACA – 2018.

BACH. ANYI AYURAMI SULLÓN MOYA.

The objective of the research was to develop the corporal - kinesthetic intelligence through playful activities in children of the II Initial Education Cycle of the Educational Institution N ° 14342 - Geraldo - Frías - Ayabaca - 2018.

The study was developed under the quantitative approach, descriptive level, and with a pre - experimental design, based on the application of recreational activities, the sample consisted of 27 children of 3, 4 and 5 years of age, who were they applied an inventory of the multiple intelligences of the children, used as a pre-test and a post-test. Likewise, they were observed in the development of recreational activities, through a field diary.

The results obtained showed that the children were able to develop the Kinesthetic Body Intelligence through playful activities, since 83% of the children of the II Initial Education Cycle were placed at the good level and 17% at the regular level. What was observed in the movements of his body as the main tool of expression, the development of gross psychomotor skills, fine motor coordination, enjoyment at the time of performing the different activities, the ability to perform his manual tasks, good coordination and the development of balance and visual motor coordination. Being the most important conclusion, that the ludic activities constitute one of the most significant strategies to develop the Kinesthetic Body Intelligence.

Keywords: Play activities, Kinesthetic Body Intelligence.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO	v
RESÚMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	14

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.	16
1.2. Formulación del problema.	18
1.3. Objetivos de la investigación.	19
1.3.1. Objetivo general.	19
1.3.2. Objetivos específicos.	19
	20
1.4. Justificación de la investigación.	
1.5. Alcances y limitaciones (Delimitación).	21

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.	22
2.2. Bases teóricas.	27
	27
2.2.1. Base teórica de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.	
	30
2.2.2. Inteligencia Corporal – Kinestésica.	
2.2.2.1. Definición de la Inteligencia corporal – Kinestésica.	30
2.2.2.2. Características de la Inteligencia corporal – Kinestésica.	31
2.2.2.3. Indicadores de la Inteligencia corporal – Kinestésica.	32
2.2.2.4. Sugerencias didácticas para desarrollar la inteligencia corporal – Kinestésica.	33
2.2.2.5. Materiales para estimular la inteligencia corporal – Kinestésica.	35
2.2.2.6. Habilidades que desarrolla la inteligencia corporal – Kinestésica.	35
2.2.2.7. Importancia de la inteligencia corporal – Kinestésica.	38
2.2.3. Las Actividades Lúdicas.	38

2.2.3.1. Características de las actividades lúdicas.	39
2.2.3.2. Clasificación de las actividades lúdicas.	40
2.2.3.3. Importancia de la actividad lúdica.	43
2.2.3.4. Guía de Actividades Lúdicas.	43
2.3. Glosario de términos básicos.	44

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.	45
3.2. Nivel de investigación.	45
3.3. Diseño de investigación.	45
3.4. Población y muestra.	46
3.4.1. Población.	46
3.4.2. Muestra.	47
3.5. Definición y Operacionalización de las variables de investigación.	48
3.6. Hipótesis de investigación.	50
3.6.1. Hipótesis general.	50
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	50
3.8. Procedimientos de recolección de información.	51
3.9. Procedimiento de análisis de información.	52

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Descripción del contexto.	53
4.2. Descripción de los sujetos de investigación.	55
4.3. Resultados de la investigación.	55
4.3.1. Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal – Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018, antes de la aplicación de las Actividades Lúdicas.	57
4.3.2. Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal – Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución	59

Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018, después de la aplicación de las Actividades Lúdicas.	
4.3.3. Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la Guía de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.	60
4.3.4. Desarrollar la inteligencia Corporal – Kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.	61
	68
4.4. Comprobación de hipótesis	
4.5. Discusión de los resultados.	69
CONCLUSIONES.	72
RECOMENDACIONES.	73
REFERENCIAS.	74
ANEXOS:	78
Guía de Actividades Lúdicas para desarrollar la inteligencia Corporal – Kinestésica	79
Instrumento N°1.	128
Instrumento N° 2	129
Matriz de consistencia	130
Evidencias	132

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro

Pág.

Cuadro 3.1	Población de la Institución Educativa Inicial N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca.	47
Cuadro 3.2	Niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca.	47
Cuadro 4.1	Niños que participaron en la investigación.	55
Cuadro 4.2	Porcentaje de niños que participaron en la investigación.	56
Cuadro 4.3	Niveles de Desarrollo para la Inteligencia Corporal Kinestésica.	57
Cuadro 4.4	Nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal – Kinestésica por edades en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Pre test.	58
Cuadro 4.5	Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal – Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Pre test.	58
Cuadro 4.6	Nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal – Kinestésica por edades en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Post test.	59
Cuadro 4.7	Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal – Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Post test.	60
Cuadro 4.8	Comparación de los Niveles de desarrollo de la inteligencia Corporal – Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Pre Test / Post Test.	60
Cuadro 4.9	Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal – Kinestésica por edades en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías.	62
Cuadro 4.10	Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal – Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías.	63
Cuadro 4.11	Cuadro Resumen de las actividades lúdicas ejecutadas con los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías.	64
Cuadro 4.12	Coefficiente de Correlación (r).	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
Gráfico 1	Porcentaje de niños por edad que participaron en la investigación.	67
Gráfico 2	Sexo de los niños por edad que participaron en la investigación.	69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura		Pág.
Figura 1	Las 8 inteligencias múltiples de Howard Gardner.	29
Figura 2	Frontis de la Institución Educativa N° 14342 Geraldo – Frías – Multigrado Inicial – Primaria.	54

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se basa en una indagación, sobre la inteligencia corporal Kinestésica de los niños del II Ciclo de Educación Inicial.

Se considera, que las personas con alta inteligencia kinestésica aprenden mejor tocando y moviéndose, es decir, procesan mejor la información que les llega a través de sensaciones corporales, cualquier actividad que conlleve movimiento les gusta "aprenden haciendo". (Morales, 2013).

Es la etapa preescolar, una etapa fundamental en la cual los niños por medio del movimiento corporal, cuando exploran e interaccionan con su mundo, desarrollan la capacidad para pensar y comunicarse. El movimiento corporal también promueve una mayor confianza en sí mismos. Se sienten competentes físicamente y emocionalmente cuando usan su cuerpo para comunicarse y resolver problemas, y que mejor que utilizar actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica; no obstante en el contexto educativo de nuestro país y región, las maestras utilizan estrategias que no están orientadas al desarrollo de la Inteligencia Kinestésica, debido a que manejan información muy superficial y por lo tanto poseen poco conocimiento o en algunos casos desconocen sobre la importancia del desarrollo de esta inteligencia, y lo más importante en esta etapa preescolar.

Dicha inteligencia puede ser fácilmente identificable en personas adultas, sin embargo, creemos que, tratándose de niños, es mucho más difícil desarrollarla, por ello, el estudio pretendió hacer un análisis para conocer algunos de los rasgos que pueden tener los niños con inteligencia corporal kinestésica, y cómo es el proceso que se lleva a cabo para que exista dicha inteligencia.

De acuerdo a la problemática descrita anteriormente se propuso realizar la presente investigación titulada: Actividades Lúdicas para desarrollar la Inteligencia Corporal - Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018; con la finalidad de determinar si las actividades lúdicas desarrollan la inteligencia corporal kinestésica en los niños de 3, 4 y 5 años.

La investigación está constituida por cuatro capítulos, en el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema, la situación problemática, formulación del problema, objetivos, justificación y los alcances y limitaciones del estudio.

En cuanto al II capítulo, se detalla todo lo referente al marco teórico de la investigación, dando a conocer los antecedentes que son diversas investigaciones en relación a la investigación, así también se consideran las bases teórico-científicas sobre las actividades lúdicas y la inteligencia corporal kinestésica, constituida por aportes teóricos de diversos autores que fundamentan el desarrollo del estudio, en el que se destaca las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner; así mismo se detalla la definición de términos con los cuales está relacionada la investigación.

En el III capítulo, se presenta la metodología del estudio, que comprende el tipo, nivel y diseño de investigación, siendo elementos primordiales que direccionan y orientan el desarrollo de la misma. Así, también se detalla la población, muestra, variables de estudio, operacionalización e hipótesis del estudio. También se describe la técnica e instrumentos de recojo de información y el procesamiento de la información.

En el IV capítulo, se presenta los resultados y discusión de la investigación, haciendo énfasis en la descripción del contexto y de los sujetos inmersos en el estudio, descripción de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, la contrastación de hipótesis; y por tanto la discusión de los resultados finales obtenidos.

También se presentan las conclusiones del trabajo de investigación, dando respuesta a los objetivos establecidos; las recomendaciones y referencias que han dado sustento teórico a dicha investigación; así mismo, se incluyen los anexos y evidencias.

Finalmente se entrega a la comunidad el presente estudio, en primera instancia para ser analizado y sirva de base para estudios posteriores, es una alternativa de solución en cuanto a la aplicación de actividades lúdicas en la labor pedagógica y proporciona aportes que describen y explican la importancia de las actividades lúdicas como el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en la edad preescolar.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la realidad problemática.

La inteligencia kinestésica, llamada inteligencia corporal, es de mucha importancia puesto que es la capacidad de utilizar y controlar el propio cuerpo para realizar movimientos, manipular objetos, construir cosas o expresar sentimientos. Asimismo, sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal; y para transformar y crear objetos de distintos materiales.

El movimiento es una forma de expresión, pero además es un medio insustituible que el niño usa para descubrirse a sí mismo y al ambiente que lo rodea. Desde el momento en que empieza la vida del ser humano hay movimiento y este surge de lo más profundo del ser. Por ello es que el movimiento es uno de los principios orientadores de la acción educativa en Educación Inicial entendida como la libertad para desplazarse, expresar emociones, aprender a pensar y construir su pensamiento. (Jiménez, 2014).

Por lo general si el niño no desarrolla la inteligencia kinestésica en un futuro podría presentar problemas en la escritura ya que no ha desarrollado su destreza motora fina, a más de ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos tanto simples como complejos.

Desarrollar este tipo de inteligencia múltiple es más sencillo de lo que parece, ya que habrá que satisfacer la necesidad de movimiento y experiencias físicas que manifiestan los niños.

El jardín de infantes es uno de los mejores espacios para desarrollarla, ya que la mayoría de las actividades se centran en el tacto y el movimiento. Así mismo, para los niños de la etapa preescolar, la actividad física y las artes manuales suelen ser las preferidas, además de ser de gran ayuda para su desarrollo.

Las actividades relacionadas con el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica son las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños, pues abarca múltiples actividades, actuar de los personajes, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, realizar la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada en la escuela deja una huella fundamental.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailes y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para los niños como para este tipo de inteligencia; asimismo ayuda a otros a perder la timidez o resistencia a hacerlo en público, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, como juegos o ejercicios de expresión corporal.

Las actividades de educación física y los deportes son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante la edad Preescolar y probablemente a lo largo de su vida.

Gardner citado por (Paoletta, 2011), menciona que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: mente sana en cuerpo sano, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. Este tipo de inteligencia corporal- kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

A lo largo de los cursos del eje de Práctica Pre profesional, específicamente la Práctica Pre – Profesional Intensiva Inicial y Final, ha permitido observar cotidianamente que los niños no realizan actividades lúdicas, las maestras utilizan estrategias generales y no hay una preocupación por desarrollar la Inteligencia Kinestésica, debido a que manejan información muy superficial ya que poseen poco conocimiento, o en algunos casos desconocen la importancia del desarrollo de esta inteligencia en esta etapa Preescolar.

Como consecuencia se ha observado que la mayoría de niños de 3, 4 y 5 años de edad no han logrado un adecuado control de sus movimientos, tienen poca destreza en su motricidad fina (al cortar papeles con la tijera, pintar con crayolas; y motricidad gruesa (saltar); así mismo tienen poco desarrollado la coordinación y sentido del ritmo.

Si bien es cierto, que este desarrollo no se logra plenamente; sin embargo, debe evidenciarse un determinado nivel de desarrollo, situación que no se ha observado en el grupo de niños mencionados.

Frente a esta problemática, se buscó nuevas alternativas de solución con la finalidad de contribuir al desarrollo de los niños. Razón por la cual se plantea el siguiente problema de investigación:

1.2. Formulación del problema.

Problema principal.

¿De qué manera las actividades lúdicas contribuyen al desarrollo de la Inteligencia Corporal - Kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018?

Problemas secundarios.

- Dificultad en la motricidad gruesa y fina en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.
- Dificultad en la expresión corporal en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.
- Poco uso de actividades lúdicas por parte de la maestra en el desarrollo de la Inteligencia Corporal – kinestésica.

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general.

- Desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018, antes de la aplicación de las Actividades Lúdicas.
- Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018, después de la aplicación de las Actividades Lúdicas.

- Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la Guía de actividades lúdicas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

1.4. Justificación de la investigación.

La presente investigación es relevante puesto que, las actividades lúdicas son un medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser humano. Favorece el desarrollo integral del niño equilibradamente, que brinda posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo. Permite de igual modo, un espacio para jugar y recrearse con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida recuperando una de las tantas maneras de ser libres.

Permite reconocer al niño como un ser lúdico, fomentando la lúdica como principio que hace parte de su desarrollo total, facilitando el desarrollo de su capacidad para discriminar y elegir en lo que él realmente está interesado como es realizar actividades que le produzcan placer y goce.

Asimismo, la investigación se justifica porque tendrá aportes teóricos, prácticos y metodológicos.

Teóricamente, se recoge información sobre la existencia de importantes teorías referidas al estudio de las Inteligencias Múltiples siendo la más nombrada la del autor Howard Gardner, han dado pie para que múltiples trabajos se lleven a cabo tanto en el contexto del aula de clase como fuera de los trabajos que requieren de actividades lúdicas pertinentes que cumplan con un propósito dirigido a los niños de la etapa preescolar.

Con respecto a los aportes prácticos, contribuirá a que los niños de 3, 4 y 5 años de edad, sean partícipes de la investigación, y puedan mejorar el nivel de desarrollo

de su inteligencia corporal - kinestésica. Proponiendo sugerencias que se puedan llevar a cabo como parte de una solución ante la temática de investigación.

Metodológicamente, esta investigación aportará a la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca, una guía de actividades lúdicas para que las educadoras puedan llevar a cabo procesos con mejores resultados, formando de este modo integralmente al niño y haciendo del centro educativo un espacio con mejores posibilidades de desarrollo ante la sociedad.

1.5. Alcances y limitaciones.

La investigación tiene alcances de dos niveles: Por un lado, las docentes de educación inicial, podrán acceder a la información teórica de este estudio realizado sobre las actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica. Por otro lado, beneficia a los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca, quienes han participado en la investigación, pues al realizar la aplicación de las actividades lúdicas han logrado desarrollar un buen porcentaje de la Inteligencia Corporal – Kinestésica que en un primer momento no lograban.

Una de las limitaciones es el espacio del aula que es reducido para desarrollar las actividades de aprendizaje con comodidad con la cantidad de niños que tenía a cargo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

A nivel internacional, la tesis de Saritama y Vicente (2012) titulada “La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de preescolar de la escuela “Dr. José María Velasco Ibarra”, de la ciudad de Latacunga – Ecuador Período lectivo 2010-2011, para obtener el grado el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, cuyo objetivo principal es concienciar a las maestras sobre la importancia de las actividades lúdicas en el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños y niñas de preescolar; los métodos utilizados fueron: el método científico, inductivo deductivo, descriptivo y el método analítico sintético que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron: Una encuesta a las maestras, y una prueba de Destrezas Psicomotoras aplicado a los niños para determinar la inteligencia kinestésica. El desarrollo de la Inteligencia kinestésica de los niños se establece en parámetros de un 62,46% para el nivel de que, si lo cumple y un 37,64% que no lo cumple, situación derivada de la aplicación de la Prueba de Destrezas Psicomotoras, por lo expuesto se concluye que las actividades lúdicas sí influyen en el Desarrollo de la inteligencia Kinestésica, que ayuda a la inteligencia corporal con la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico, tal como lo expresan las maestras en un 100%.

Del estudio se rescata la importancia que tienen las actividades lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en la etapa infantil.

Mejía (2012), realizó un estudio titulado: “Estrategias Metodológicas para estimular las Inteligencias Múltiples en el preescolar”. El objetivo fue fortalecer las estrategias metodológicas utilizadas en el Centro Educativo “Explorar” con el fin de incrementar la exploración de las inteligencias múltiples en los niños y niñas del nivel de párvulos del municipio de Sabaneta y aledaños del departamento de Antioquia –

Colombia. Llegando a la conclusión que trabajar con el enfoque de la teoría de las inteligencias múltiples dentro de la institución permite que el estudiante aprenda a su propio ritmo, sin dejar de lado a los estudiantes que estén más avanzados, ni rotular a los que necesitan más tiempo para adquirir determinados conocimientos. Además, permite al educador hacer seguimiento de los intereses y necesidades de cada uno de sus alumnos, con el fin de satisfacer las necesidades de cada uno. Gardner H. (1998), indica que “la escuela forma personas completas e integrales”.

Parra (2011), en su trabajo de investigación realizado en la Universidad Técnica de Ambato sobre: “La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento Artístico de los estudiantes de segundo y tercer año de Educación básica, de la escuela “Dolores Sucre” del Cantón Quero, provincia de Tungurahua”. Llegó a las siguientes conclusiones, que todos los docentes tienen un desconocimiento de lo que es desarrollar la inteligencia kinestésica en el aula; así mismo, se pudo determinar que las técnicas que utilizan los maestros para el desarrollo de la inteligencia no son las adecuadas para lograr un aprendizaje significativo.

Chisag y Herrera (2010), realizó un estudio titulado: “Guía metodológica de juegos para desarrollar las Inteligencias Múltiples en los niños/as de primer año de básica paralelo “D” del Jardín de Infantes María Montessori del Cantón Latacunga en el año lectivo 2009 – 2010”. Tuvo como objetivo diseñar una guía metodológica de juegos para el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños. Está sustentado de forma teórica - práctica, a través de aspectos importantes que permitieron la elaboración de una guía metodológica de juegos para el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños/as. Llegando a las siguientes conclusiones que al aplicar cada uno de los juegos planteados, mediante procesos planificados metodológicamente, los niños/as del Primer Año de Educación Básica paralelo “D”, del Jardín de Infantes María Montessori, desarrollan armoniosa y espontáneamente cada una de las inteligencias existentes; y que la actividad lúdica produce en los párvulos un mejoramiento de sus capacidades

intelectuales, cognitivas y afectivas, aspectos que favorecen indudablemente al proceso educativo dentro del aula.

A nivel nacional Fabián y Sánchez (2018) con la finalidad de obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, realizaron la Tesis Nivel de inteligencia corporal - kinestésica en estudiantes de cuatro años en una Institución de Educación Inicial Privada de Trujillo, cuyo objetivo fundamental fue identificar el nivel que presentan los niños en la variable de la inteligencia corporal – kinestésica; en la investigación se usó el diseño descriptivo, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes, el muestreo es no probabilístico ya que se eligió según conveniencia propia, el instrumento de medición fue una guía de observación compuesta por 24 ítems distribuidas en cuatro dimensiones, cada una con 6 ítems, el instrumento fue sometido al criterio del juicio de expertos que después del procesamiento estadístico arrojó un $CVR = 0.824$ considerada como una validez muy alta. Los resultados encontrados indican que en las dimensiones: Control corporal, sensibilidad rítmica, expresividad y la generación de movimientos propios de la inteligencia corporal kinestésica los estudiantes han alcanzado por aproximación el nivel logrado al registrar promedios de 8.8, 8.9, 8.7 y 8.6 puntos respectivamente en la escala de 0 a 12 puntos. Con relación a la variable de la inteligencia corporal – kinestésica los estudiantes han obtenido un promedio de 35.1 puntos que también les corresponde por aproximación el nivel logrado.

Cabe resaltar que las autoras recomiendan una educación bien direccionada de la inteligencia corporal – kinestésica por los efectos positivos que tiene en el aprendizaje tal como lo señalan los teóricos estudiados; es por ello que la presente investigación reafirmará esta idea en los niños.

Trujillo (2017), en su tesis “Programa Ritmo y Expresividad de estrategias Didácticas para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo - 2017, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, investigación que siguió el diseño cuasi-experimental, teniendo como objetivo general del estudio determinar como el Programa desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 215, Trujillo - 2017, con una población de 56 estudiantes entre niños y niñas de 4 años. Llegando a la conclusión que el nivel de inteligencia kinestésica del grupo experimental, en el pre-test fue de 93 % y se ubicó en el nivel por mejorar; en el post-test alcanzó el 93 % y se ubicó en el nivel bueno, este importante resultado obtenido es como consecuencia de la aplicación del programa de estrategias didácticas. Y los resultados del grupo control de inteligencia kinestésica, en el pretest fue del 46 % y se ubicó en el nivel por mejorar, en el post-test no se movió de dicho nivel obteniendo un porcentaje del 86 %, como resultado de no haber recibido dicho programa. En las conclusiones, el autor precisó que, si un niño o niña tiene un nivel de inteligencia kinestésica buena, es porque aprendió mucho más cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucraron los sentimientos y las emociones.

Amézquita y Atahualpa (2015) en su tesis Aplicación de un programa de actividades lúdicas en la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereñu, Arequipa 2014, para obtener el título profesional en educación, cuyo objetivo principal es determinar el efecto de un Programa de Actividades Lúdicas en la Motricidad Gruesa de los niños de 4 años; el diseño es una investigación pre experimental y la muestra está conformada por los 27 niños de 4 años del Nivel Inicial. Esta cantidad ha sido considerada en su totalidad, por lo tanto, el estudio es censal. Llegando a establecer que antes de iniciar la aplicación del programa de actividades lúdicas, el nivel de motricidad gruesa mostró que el 44,4% estaba en el nivel bueno; y, el 43,4% en el nivel regular. Lo cual demostró que entre los niños había un déficit de éxito en su motricidad gruesa. Y con el desarrollo del programa de actividades lúdicas basadas en las dimensiones motoras: corporal dinámico y estático,

en la evaluación el 83,6% de los niños se ubicaron en el nivel bueno; y, el 16,4% en el nivel regular.

Esta investigación servirá para reafirmar la idea de que las actividades lúdicas si logran un efecto positivo en los niños, y que hay que estimularla y desarrollarla con situaciones motivadoras.

A nivel regional, Gonzaga (2017) realizó una tesis titulada Manifestaciones de la inteligencia kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana, para obtener el título profesional de licenciatura en Educación Inicial, con el objetivo de describir las manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas. Los métodos utilizados fueron: cuantitativo - descriptivo y se procedió a evaluar la población de 21 estudiantes del sexo femenino. Obteniendo como resultado que en la I.E existen poca manifestación de la inteligencia kinestésica corporal, ya que en un 76.2% no muestra habilidad para actividades corporales, gestuales y de motricidad, en la segunda evaluación los resultados fueron similares y finalmente la problemática fue la misma. La información obtenida mediante la aplicación de la lista de escala destinada a las niñas de la I.E se llegó a concluir que existen ciertas deficiencias en la inteligencia kinestésica corporal, esto demuestra que no se aprovechan las habilidades de las estudiantes para desarrollar las inteligencias kinestésica y potenciar el aprendizaje.

Dicha investigación permitirá que las docentes deben hacer uso de actividades que generen movimientos para la mejora de la expresión corporal de los niños y niñas, y cambiemos la manera de trabajar abriéndose a nuevas formas de trabajo estimulando la Inteligencia Corporal Kinestésica.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Base teórica de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

La presente investigación se realizó bajo la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, quien habla de una manera de entender la(s) inteligencia(s).

Gardner propone una redefinición de la inteligencia convirtiéndola en un potencial psico-biológico, en donde es decisiva la influencia del ambiente en el que se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos (Antunes, 2003)

En palabras del propio H. Gardner: “La teoría de las Múltiples Inteligencias” representa un esfuerzo por fundamentar de forma amplia el concepto de inteligencia en los más amplios conocimientos científicos actuales posibles, pretende ofrecer un conjunto de herramientas a los educadores con las que ayuda al desarrollo de las potencialidades individuales, y creo que aplicada de forma adecuada puede ayudar a que todos los individuos alcancen el máximo desarrollo de su potencial tanto en la vida profesional como privada » (Gardner, 1998).

Gardner citado por (Pardo, 2006) define de la siguiente manera a una inteligencia (aplicable a cada una de las 7 que distinguía en ese momento): Inteligencia: “Es la habilidad para resolver problemas de la vida real, encontrar y crear nuevos problemas y ofrecer un producto o servicio que sea valorado por lo menos por una cultura”.

Gardner replantea su definición de inteligencia 16 años después, de la siguiente manera:

En la Inteligencia Reformulada citado por (Benitez, 2017) reafirma que la Inteligencia: “Es un potencial psico-biológico para procesar información, que puede ser activado en un entorno cultural, para resolver problemas o crear productos que son valorados en una cultura”.

Concluyendo:

- Que las inteligencias no son cosas que pueden ser vistas o cuantificadas.
- Que son potenciales que serán o no serán activados, dependiendo de los valores de una determinada cultura, las oportunidades disponibles en dicha cultura y las decisiones personales realizadas por individuos, y/o sus familias o docentes.

Así mismo, parte de los avances científicos sobre el cerebro para establecer una clasificación de inteligencias múltiples. Relaciona las diferentes áreas cerebrales y su funcionalidad para afirmar que no hay una única inteligencia, sino que existen ocho inteligencias que son:

- Inteligencia Verbal - Lingüística: vinculada con la habilidad para el lenguaje oral y escrito, la relación de ideas, y la posibilidad de expresar con claridad pensamientos y sentimientos a través de la palabra.
- Inteligencia Lógico-matemática: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Los niños que han desarrollado esta inteligencia analizan con facilidad los problemas.
- Inteligencia Espacial: se especializa en visualizar imágenes, formas y colores; las transforma, relaciona y las traduce en esquemas, gráficos o conceptuales. Se encuentra en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros.
- Inteligencia Musical: es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías.
- Inteligencia Corporal- kinestésica: Capacidad de usar el propio cuerpo de manera diferenciada y hábil para fines expresivos. Capacidad de trabajar con objetos, tanto los que implican una motricidad específica como los que estudian el uso integral del cuerpo.

- **Inteligencia Intrapersonal:** es la capacidad para conectarse consigo mismo, reconocer los estados interiores y tener una imagen realista de sí, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernarnos de manera eficiente en la vida.
- **Inteligencia Interpersonal:** es la habilidad para establecer contacto con otras personas, relacionarse y trabajar cooperativamente en equipo. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder.
- **Inteligencia Naturalista:** es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del entorno.



Figura 1: Las 8 inteligencias múltiples de Howard Gardner
Fuente: Las Inteligencias múltiples del Pensamiento creativo.

De las inteligencias mencionadas anteriormente, es de interés para esta investigación, la Inteligencia Corporal – Kinestésica, la que se detalla a continuación:

2.2.2. Inteligencia Corporal – Kinestésica

2.2.2.1. Definición de la inteligencia corporal – kinestésica.

Según (Gardner, 1998), la inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

La forma para aprender que sirve a estas personas es la experiencia, y si pueden estar en contacto directo con el objeto del que están aprendiendo, mucho mejor. También son coordinados y tienen sentido del ritmo, tienen habilidad para los deportes y también para algunas artes en las que se requiera de los distintos tipos de motricidad (fina o gruesa).

Esta inteligencia le permite al niño desarrollar la capacidad para utilizar su cuerpo de formas diferentes, para expresarse y para realizar tareas específicas, como la narración de historias sin palabras únicamente por medio de señas o gestos.

Según Del Pino citado por Fernández (2015), en la Teoría de las Inteligencias Múltiples, la inteligencia Corporal-Kinestésica está compuesta por dos elementos muy relacionados y comunes en la mayoría de los deportes o actividades físicas: la destreza en el dominio del propio cuerpo y la capacidad para manipular objetos.

Para Campbell citado por Lizano y Umaña (2006), la inteligencia Corporal Kinestésica, “le permite al individuo manipular los objetos y perfeccionar las habilidades físicas”. Tiene que ver con la habilidad para utilizar el cuerpo como forma de expresión y comunicación.

Antunes, (2002), afirma que la característica esencial de esa inteligencia es la capacidad de utilizar el propio cuerpo de modo altamente diferenciado y hábil para fines expresivos que, en último término, representan la solución de problemas. Otro elemento destacado de esa forma de inteligencia es la capacidad de trabajar hábilmente con objetos, tanto los que implican a la motricidad de los dedos como los que exploran el uso integral del cuerpo. Así mismo, manifiesta los factores de desarrollo asociados a esta

inteligencia (fuerza, flexibilidad y otros) se notan desde el nacimiento, pero evolucionan hasta el inicio de la edad adulta, y dependen de la estimulación recibida. (p.7).

Valverde citado por (Lizano & Umaña, 2006) postula que la inteligencia física cinestésica es “...la habilidad para ejecutar movimientos manuales y corporales en forma controlada y especializada, para expresar ideas y sentimientos, así como para ejecutar hábilmente gestos y movimientos corporales” (p. 139).

Conviene recalcar que esta inteligencia ocupa un lugar importante dentro de los desarrollos cognitivo, social y lingüístico del niño. Éste aprende mediante la interacción de los sentidos, objetos y acciones que sólo se logran a través del cuerpo y los movimientos que éste deba realizar.

Walkman citado por (Lizano & Umaña, 2006), afirma que la inteligencia kinestésica “...comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y se desarrolla mediante la utilización del cuerpo y de formas altamente diferenciadas” (p. 139).

Esto quiere decir que la manipulación del cuerpo y la habilidad de transformar una intención en una acción, son aspectos muy importantes de esta inteligencia. El control de los movimientos del cuerpo se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio cerebral domina o controla los movimientos corporales del lado opuesto.

Según estos autores, “los deportistas utilizan esta inteligencia para pensar mediante el movimiento y los gestos, y poder así, ajustar sus acciones expresando un buen nivel de competencia motriz”. Podríamos decir que las cualidades físicas como la fuerza, la resistencia, la velocidad, la flexibilidad o la coordinación, son los instrumentos que podemos utilizar para desarrollar esta inteligencia.

2.2.2.2. Características de la inteligencia corporal – kinestésica.

Según Gardner citado en por la Universidad Internacional de Valencia (2018), las principales características de los niños(as) y en general las personas que destacan en este tipo de inteligencia son:

- Encuentra placer al realizar experiencias táctiles (plastilina, cerámica, etc.).

- Disfrutan mucho de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como participaciones en dramatizaciones y juegos, salidas al campo y ejercicio físico.
- Encuentra placer al desarmar y volver armar las cosas.
- Muestran una mayor facilidad para aprender a través de la experiencia directa y la participación.
- Son capaces de explorar el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Controla los movimientos del cuerpo, tanto de los segmentos gruesos (tronco, cabeza, brazos y piernas) como de los segmentos finos (dedos y partes de la cara).
- Coordina movimientos del cuerpo, formando secuencias (carrera, salto, danza, entre otros.).
- Transmite a través de sus movimientos, ideas, sentimientos, emociones, entre otros.
- Tienen muy desarrollado el sentido del ritmo y la coordinación motora.
- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

2.2.2.3. Indicadores de la inteligencia corporal – kinestésica.

El desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica se manifiesta a través de los siguientes indicadores (Escamilla, 2014, págs. 74-75).

- a. Capta y representa mentalmente con facilidad a partir de experiencias relacionadas con sensaciones táctiles y propioceptivas (toca, manipula, construye, imita).
- b. Mantiene el equilibrio y el control en distintos tipos de movimientos y desplazamientos que resultan apropiadas para conseguir fines concretos (construir, modelar, trazar, alcanzar, depositar en, extraer de).
- c. Se interesa en juegos.
- d. Evidencia destreza y manipulación correcta en el manejo de objetos propios del entorno escolar y extraescolar.

- e. Muestra en juegos y bailes, movimientos coordinados (globales y segmentarios) apropiados para una determinada finalidad (lanzar, recibir, alcanzar, sobrepasar, sortear, ajustar, acoplarse...).
- f. Monta y desmonta objetos con facilidad.
- g. Realiza distintos tipos de obras plásticas (modelado, cerámica, pintura, collages, construcciones), interiorizando experiencias táctiles y mostrando cualidades formas, dimensiones, textura, volumen y logros como proporción y equilibrio.
- h. Reconoce los recursos expresivos gestuales y corporales que emplean diferentes tipos de personas y profesionales.
- i. Imita expresiva y creativamente los gestos y movimientos de otras personas (familiares, amigos, profesora) y profesionales (deportistas).
- j. Interpreta la intención y funcionalidad de gestos, movimientos, posturas y distancias (rostro, brazos, manos, piernas) para transmitir conocimientos y emociones.
- k. Emplea gestos, movimientos, posturas y distancias (rostro, brazos, manos, piernas, cuerpo) para transmitir conocimientos y emociones.
- l. Reconoce y analiza las estrategias empleadas en distintos tipos de bailes, juegos y actividades deportivas.
- m. Selecciona y aplica distintas estrategias para conseguir objetivos determinados en prácticas y actividades de baile, juego y deporte.

2.2.2.4. Sugerencias didácticas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica. (Escamilla, 2014, págs. 76-77)

- a. Tocar, manejar, manipular objetos, reconociendo y comunicando los propósitos (lo hago para), las sensaciones experimentadas (tamaño, forma, textura, temperatura) y los resultados obtenidos (en un.... sus componentes son... está bien /mal, completo o incompleto...).
- b. Realizar distintos tipos de construcciones tridimensionales (colegios, parques, viviendas, aulas, circuitos...).
- c. Realizar experiencias de modelado, tallado y cerámica reconociendo el proceso (qué queremos conseguir, qué recursos vamos a emplear, qué pasos damos), el tipo

de movimientos empleados, la exigencia y el control que requieren, los resultados obtenidos (qué pretendía, qué he conseguido, cuáles son sus cualidades físicas y cuáles son sus cualidades estéticas).

- d. Desarmar y armar objetos describiendo la experiencia e identificando la posición y la función de los componentes.
- e. Realiza distintos tipos de movimiento explicando sus características (gesto facial, movimientos corporales) y su finalidad (saludar, despedirse, llamar la atención, mostrar agrado o desagrado, conformidad o disconformidad).
- f. Imitar gestos y movimientos (de personas cercanas, de profesionales, de deportistas, de artistas plásticos, de actores, de músicos, etc.), explicando sus características, el valor comunicativo y expresivo que poseen los resultados que obtienen (clarificar, persuadir, agradar, alegrar, asustar, conmover, etc.).
- g. Participar en distintos tipos de representaciones (coreografías, obras dramáticas) empleando adecuadamente el gesto y el movimiento corporal.
- h. Analizar y valorar juegos y prácticas deportivas identificando movimientos, gestos y estrategias empleadas, los fines que persiguen y los que alcanzan.
- i. Realiza prácticas con distintos tipos de movimientos con el fin de aumentar el equilibrio y el control que permitan conseguir fines concretos (construir, modelar, trazar, ajustar, acoplar, extraer, depositar en, extraer de). Interiorizar y verbalizar y/o representar en clave viso-espacial los procesos seguidos y los resultados obtenidos.
- j. Desarrolla prácticas de juego, deporte y baile cuidando la coordinación del movimiento y ajustándolos a distintos tipos de finalidad (lanzar, recibir, alcanzar, sobrepasar, sortear, ajustar, acoplarse...).
- k. Analiza y evalúa los recursos expresivos gestuales y corporales que emplean diferentes tipos de personas y profesionales (gesto – movimiento, cercanía... mayor o menor implicación de gestos faciales, corporales...) y los conocimientos y emociones que transmiten).
- l. Desarrollar prácticas de respiración y relajación (tensión y distensión: miembros pesados y rígidos, miembros livianos), empleando recursos de visualización (somos plumas, globos, marionetas) para tomar conciencia de miembros

corporales y para reducir y aliviar tensiones producidas por la actividad cotidiana y la práctica de actividades lúdicas y deportivas.

2.2.2.5. Materiales para estimular la inteligencia corporal – kinestésica.

En la estimulación de la inteligencia corporal – kinestésica podemos emplear recursos materiales del siguiente tipo (Escamilla, 2014:76):

- Objetos para lanzar y recoger (pelotas, balones, platos...).
- Materiales de plástica (materiales de modelado y cerámica, pintura y dibujo y distintos tipos de soporte).
- Fotografías, dibujos, películas, videos para analizar (movimientos, gestos, tácticas).
- Instrumentos musicales.
- Equipos de educación física y deportes.
- Máscaras.
- Marionetas y títeres.
- Disfraces y trajes para dramatizaciones y bailes.

2.2.2.6. Habilidades que desarrolla la inteligencia corporal – kinestésica.

La inteligencia corporal – kinestésica desarrolla las siguientes habilidades:

A. Coordinación Motora Gruesa: Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda; y para que sea eficaz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, salta, brincar en un pie, sobre llantas,

subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, manteniendo el equilibrio, la agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

La motricidad también abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

B. Coordinación Motora Fina: Al respecto (Pacheco, 2015) señala que: La habilidad motriz fina es la coordinación de movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Da Fonseca citado por (Agurre, 2006), se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

C. Expresión Corporal: Se dice que, en el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional. Desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, empleando la danza y el baile para moverse rítmicamente, dramatiza y creando situaciones, imitando a los personajes de un cuento, y empleando la mímica para expresar e imitar con gestos.

La Expresión Corporal se fundamentará en el movimiento como un fin dentro de la educación, con el motivo o designio de conseguir un desarrollo armónico de la persona en su integridad, de tal manera que ésta, establecerá una considerable vía de canalización de las aptitudes, tomando como herramienta el propio cuerpo. (Cáceres, 2010).

Para Le Boulch citado por (Fernández D. , 2009), la noción de esquema corporal hace referencia al conocimiento inmediato que poseemos de nuestro cuerpo, a la intuición de conjunto que tenemos de él, ya sea de forma estática o dinámica, a las relaciones entre sus diferentes partes y, sobre todo, a sus relaciones con el espacio y los objetos que nos rodean.

Según Schilder citado por (Homero, 1992), la imagen corporal expresa la representación de nuestro cuerpo tal como lo sentimos y vivenciamos internamente; es la forma especial en que el cuerpo como totalidad se nos hace presente y manifiesto a nosotros mismos, "desde dentro". Esta experiencia del cuerpo como un todo unitario es más que la suma de sensaciones táctiles, térmicas, dolorosas, cenestésicas, etc. Es como una imagen en tres dimensiones que cada cual tiene de sí mismo, una toma de conciencia unitaria y global mediante la cual nuestro cuerpo se nos aparece.

2.2.2.7. Importancia de la inteligencia corporal-kinestésica.

La inteligencia corporal conocida también como cinética o Kinestésica, es la capacidad que tienen las personas de expresar ideas y sentimientos utilizando como principal herramienta el cuerpo humano, tal es el caso de los actores, pintores y escultores, que utilizan sus manos para expresar un determinado tema en sus obras. La inteligencia corporal desarrolla habilidades como la coordinación, destreza, equilibrio, fuerza, flexibilidad y velocidad. (Carrasco, 2013).

Es importante considerar que, para trabajar esta inteligencia en los niños, necesitamos trabajar previamente el esquema corporal, donde los niños comenzarán a tener nociones de cada uno de los segmentos de su cuerpo. Esto es importante ya que potenciamos la autoestima y le damos herramientas suficientes como para que puedan crear a través de su cuerpo.

La Inteligencia Kinestésica corporal es un tesoro que todos los niños poseen, unos escondido y otros demostrado, pero que a la final se puede desarrollar y que es de gran importancia al momento de la formación física, intelectual y emocional de los niños, está en nosotros saberla manejar y aprovechar en todas sus fases de evolución para lograr un ser completo y no aislando unas potencialidades de otras.

2.2.3. Las Actividades Lúdicas.

La actividad lúdica es un importante medio de expresión de los pensamientos más profundos y emociones del ser humano. Propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad. (Murillo, 1996).

Citando a Vogt, (1979), el niño puede expresar en el juego todas sus necesidades fundamentales; su afán de actividad, su curiosidad, su deseo de crear, su necesidad de ser aceptado y protegido, de unión, de comunidad y convivencia".

Según Jiménez citado por Romero, Escorihuela, y Ramos (2009), la lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego.

Jean Piaget citado por Blanco (2012) afirma que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Los trabajos de Piaget valorizan el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva del niño y la niña, pero adicionalmente es importante para la vida social.

Con los conceptos anteriores se puede concluir que la actividad lúdica, es el juego por medio del cual se logra un cambio, de manera placentera y natural, que se representa mediante un proceso que culmina con el logro de un fin determinado durante el proceso educativo.

2.2.3.1. Características de las actividades lúdicas.

- Son fuente de alegría y júbilo: en la mayoría de las ocasiones va unido a vivencias de alegría, a sentimientos de plenitud emocional. Es suficiente observar a las personas que participan en un juego para llegar a la conclusión de que este atributo de la actividad lúdica está lleno de sentido.

- Constituyen un fin en sí mismo: la actividad lúdica representa un recrearse en la propia actuación.
- Propician el aprendizaje: la actividad lúdica está presente de un modo muy especial en los aprendizajes que realizan los niños durante los primeros años de vida. Pero su potencialidad como fuente de aprendizaje se mantiene a lo largo de toda ella. Omeñaca y Ruiz (2005).
- Son una forma de expresión: la actividad lúdica ha sido y es valorado con frecuencia como una representación simbólica de sentimientos, preocupaciones y experiencias; un medio para expresar necesidades y las vivencias experimentadas por el “yo” y para establecer relaciones constructivas con los demás. Favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

2.2.3.2. Clasificación de las actividades lúdicas.

- a. **Juegos psicomotores:** Con estos juegos los niños y niñas descubren sus posibilidades corporales, desarrollando su motricidad gruesa y teniendo equilibrio en sus movimientos.

El progreso y la evolución de la psicomotricidad en el niño son determinados por factores internos como la maduración del sistema nervioso, el perfeccionamiento y evolución sensorial, así como el fortalecimiento muscular, procesos complementados, a su vez, por factores externos como la estimulación temprana o la intervención oportuna del adulto, quien en su rol de maestro debe interactuar con el niño y el grupo de niños, respectivamente, en el medio ambiente familiar y comunidad, en general, de acuerdo con su función de educador espacio-temporal.

Porque los niños y niñas disfrutan del movimiento (del juego corporal o juego sensorio motriz) de manera natural. Es desde el movimiento en que realizan sus conquistas psicológicas y motrices (psicomotrices): en la percepción de su cuerpo

relacionándose con diferentes objetos (por ejemplo) niños y niñas irán descubriendo diversas nociones como cuál es más pesado y cuál es más ligero; es así que después, podrá decir: “éste es más pesado que el otro y este otro es más pesado que el primero”.

En este proceso de crecimiento y maduración, y consecuente conocimiento global e integral del niño sobre sí mismo, las personas y los objetos de su entorno, el desarrollo de los sentidos o de la actividad sensitivo-perceptiva del niño es fundamental y, como tal, es anterior al desarrollo de los actos voluntarios conscientes, de modo que el logro del perfeccionamiento y evolución sensorial determinan el progreso de la psicomotricidad.

- b. **Juegos sensoriales:** En estos juegos se utilizan preferentemente los sentidos. Estos juegos son interesantes en particular cuando la sensibilidad y la percepción a través de los sentidos están poco estimuladas. Nuestros sentidos nos aportan muchas posibilidades y si desaprovechamos las sensaciones y vivencias que nos dan, no estamos sacándole partido a nuestro cuerpo. (Navajas , 2010).

El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe del ambiente que lo rodea y de la dedicación de las personas que lo cuidan. Por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de sí mismo como con el contexto que lo rodea.

Según el sentido en el que se centre principalmente la actividad del juego, podemos distinguir entre juegos de percepción auditiva, discriminación gustativa, percepción visual, discriminación táctil, y discriminación olfativa.

- c. **Juegos manipulativos:** Interviene directamente en acciones como apretar, sujetar, coger, agarrar, ensartar, golpear y enroscar.

El juego manipulativo desarrolla la percepción y el reconocimiento táctil, para ello necesita materiales específicos en relación con las actividades con los niños. Por ejemplo, para entrenar estas acciones mencionadas anteriormente se necesita materiales como botones, punzones, y herramientas de plástico, moldes, tuercas, etc.

- d. **Juegos de imitación:** Los niños tratan de copiar, dramatizar, imitar, y simula cualquier acción. Para que el niño pueda imitar debe desarrollar antes algunas capacidades, como son las de atender, discriminar y memorizar, de esta manera, poder dar respuesta a los gestos del adulto.
- e. **Juegos de simbolización:** Los juegos de simbolización se inician alrededor de los 2 años de edad hasta los 6 – 7 años. En su primer momento el niño y la niña imita y representa acciones de la vida cotidiana como si fueran reales (comer, beber, dormir). En una fase posterior proyecta acciones sobre objetos u otras personas de forma simbólica, utilizando la imaginación, posturas y gestos para sus juegos; desarrollando conocimientos sobre los roles sociales y aprendiendo a controlar sus emociones.
- f. **Juegos de dramatización:** Llamados también juegos dramáticos, son aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático el niño deja de ser él mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos límites todavía más difuso. (Rubio, 2017).

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la

globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas. (Rubio, 2017).

2.2.3.3. Importancia de la actividad lúdica.

A través de la actividad lúdica, los niños y niñas se aproximan al conocimiento del medio que les rodea, al pensamiento y a las emociones propias y de los demás. Por su carácter motivador, creativo y placentero, la actividad lúdica tiene una importancia decisiva en educación infantil. Esta actividad requiere disponer de tiempo y espacio, programarla y preparar los materiales. (Dolores & Sainz, 2009)

Para un niño y una niña de Educación Inicial la cual oscila entre los 3 y 6 años, las actividades lúdicas se convierten en una actividad cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar.

Con las actividades lúdicas se estimula de manera determinante el desarrollo del niño o niña, se fortalece los valores, se estimula la integración, refuerza el aprendizaje, promueve el seguimiento de instrucciones, el desarrollo psíquico, físico y motor, estimula la creatividad, además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo diferente al familiar lo cual conlleva a la formación ciudadana. A través de la expresión lúdica, el pequeño en el nivel inicial puede ejercitar la observación, la asociación de ideas, la expresión oral; facilitándole de esta forma la adquisición de conocimientos previstos en la planificación y proyectos.

2.2.3.4. Guía de Actividades Lúdicas.

Una guía es una propuesta de actividades necesarias para llevar a cabo el desarrollo de un proyecto en específico, que conlleva a curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, y a vivenciar distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío.

En consecuencia, la Guía de Actividades Lúdicas, está organizado en:

- Juegos psicomotrices.
- Juegos sensoriales.
- Juegos manipulativos.
- Juegos de imitación.
- Juegos de simbolización.
- Juegos de dramatización.

2.3. Glosario de términos básicos.

- **Actividades Lúdicas:** Son acciones que proporcionan alegría, placer, gozo, y satisfacción; diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.
- **Inteligencia Kinestésica:** Es la unión entre la mente y el cuerpo para realizar actividades motrices.
- **Guía de Actividades:** Es la planificación ordenada de actividades necesarias para llevar a cabo el desarrollo de un proyecto en específico, que conlleva a curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar, y a vivenciar distintas experiencias que se puede llegar a la pedagogía lúdica la cual se presenta como una propuesta didáctica de disfrute y desafío.

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación.

El enfoque de investigación que guarda relación con el estudio, se denomina: Investigación cuantitativa. Según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2003) usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento. En este caso particular los patrones que se establecerán están relacionados con el desarrollo de la inteligencia Corporal Kinestésica de los niños.

Y teniendo en cuenta el tipo de investigación, ésta será aplicada ya que incide sobre objetos sociales, programas, participantes o sistemas con el fin de proporcionar un diagnóstico o una mejora. (Escudero, 2016).

Por lo tanto, este tipo de investigación desarrolló una guía de actividades lúdicas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica y reconocer qué cambios se presentan antes y después de su aplicación. De tal manera que esta investigación se basa en la aplicación de actividades lúdicas, para luego establecer si desarrolla o no la Inteligencia Corporal Kinestésica.

3.2. Nivel de investigación.

El nivel que corresponde a esta investigación es el nivel descriptivo, porque se describen las características del hecho o fenómeno observado. (Arias, 2012), la investigación descriptiva *consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.*

3.3. Diseño de investigación.

(Hernández, 2014). El diseño de investigación es el plan o estrategia que ha de aplicarse para obtener la información que se desea.

La investigación se realizó asumiendo el diseño **Pre experimental** denominado: Pre test y pos test en un solo grupo, puesto que se administró un inventario que consta de 20 ítems para medir la inteligencia corporal kinestésica en un solo grupo de niños de 3, 4 y 5 años, antes de introducir el estímulo o tratamiento experimental, luego se desarrolló la guía experimental y, finalmente se aplicó nuevamente la lista de cotejo.

De acuerdo a (Hernández, Fernández, y Baptista, 2006) tiene el siguiente esquema:

$$\text{GE: } O_1 \text{ — } X \text{ — } O_2$$

Donde:

GE = Grupo experimental constituido por 27 niños de diferentes edades 3, 4 y 5 años de la I.E N° 14342 Geraldo – Frías - Ayabaca.

O₁ = Pre test, que consiste en evaluar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica de los niños del grupo experimental, antes de la aplicación del tratamiento experimental.

X = Programa de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E N° 14342 Geraldo – Frías - Ayabaca.

O₂ = Post test, que consiste en evaluar el desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica de los niños del grupo experimental, después de la aplicación del tratamiento experimental.

3.4. Población y muestra.

3.4.1. Población.

La población está representada por la totalidad de niños que durante el año 2018 se encontraron en condición de matriculados y la maestra de la Institución Educativa N° 14342 - Geraldo – Frías – Ayabaca. De acuerdo a la información proporcionada por la

dirección de dicha institución, se ha registrado 27 niños matriculados. En el cuadro 3.1. Se da a conocer dicha información:

CUADRO 3.1
POBLACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°14342 – GERALDO -
FRÍAS – AYABACA.

CATEGORÍA	AULA	SEXO		TOTAL
		FEMENINO	MASCULINO	
NIÑOS	3 AÑOS	04	10	14
	4 AÑOS	03	03	06
	5 AÑOS	03	04	07
TOTAL		10	17	27
MAESTRA	01	01	-----	01
TOTAL	01	01	-----	01

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°14342 –Geraldo Nivel Inicial, 2018.

3.4.2. Muestra.

La muestra de estudio de la investigación, para este caso particular estuvo representada por toda la población, por ser de interés para la investigadora trabajar con todos los niños del nivel inicial de la Institución Educativa.

CUADRO 3.2.
NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°14342 GERALDO – FRÍAS – AYABACA.

AULA	SEXO				TOTAL	
	FEMENINO		MASCULINO			
	N	%	N	%	N	%
03 AÑOS	4	29.00	10	71.00	14	52.00
04 AÑOS	3	50.00	3	50.00	6	22.00
05 AÑOS	3	43.00	4	57.00	7	26.00
TOTAL	10		17		27	100.00

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 14342 Geraldo Nivel Inicial, 2018.

3.5. Definición y Operacionalización de las variables de investigación.

Variable Independiente = ACTIVIDADES LÚDICAS

Variable Dependiente = INTELIGENCIA CORPORAL – KINESTÉSICA

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	SUBDIMENSIÓN	INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE “ACTIVIDADES LÚDICAS”	Acciones que llevan implícito un juego que sirve de diversión y aprendizaje, favoreciendo la autoconfianza, la autonomía, y el desarrollo de habilidades y destrezas.	Conjunto de actividades fundamentadas en el juego para desarrollar la inteligencia corporal kinestésica de los niños.	Juegos Psicomotores	“Dice el mono Emiliano”	Diario de Campo.
				“El baile del globo”	
				“El automóvil”	
				“Enano gigante”	
				“Saltando círculos”	
			Juegos Sensoriales	“Adivina qué es”	
				“Construcciones con palito y plastilina”	
				“Arena mágica casera”	
			Juegos Manipulativos	“Raqueta de globos”	
				“Hoy voy a cazar un Zorro”	
				“El baile de la ensalada”	
			Juegos de imitación	“La caja mágica”	
				“Parejas de estatuas”	
				“El director de orquesta”	

			Juegos de simbolización	"Repartidores de mensajes" "Jugamos a los veterinarios" "Máscaras divertidas"	
			Juegos de Dramatización	"El aire, el agua y la tierra" "Jugamos a los espejos" "Poner caras"	
VARIABLE DEPENDIENTE INTELIGENCIA CORPORAL - KINESTÉSICA	Es aquella que utiliza el cuerpo para expresar ideas, sentimientos, pensamientos, que por medio de sus manos transforma objetos. Incluye habilidades como equilibrio, flexión, velocidad, percepción de medidas y volúmen.	Capacidad que van desarrollando los niños para expresar ideas, sentimientos, pensamientos, que por medio de sus manos transforma objetos.	Inventario de las ¹ Inteligencias Múltiples de los niños	Inventario Para Evaluar ² Inteligencia Corporal Kinestésica	Ver Anexos

¹ Inventario de las Inteligencias múltiples de los niños (<http://www.orientacionandujar.es/>)

² Adaptado del Inventario de las Inteligencias múltiples de los niños (<http://www.orientacionandujar.es/>)

3.6. Hipótesis de investigación.

3.6.1. Hipótesis general.

H₀: Las actividades lúdicas no mejoran el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

H₁: Las actividades lúdicas mejoran el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La investigación ha previsto utilizar las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

- **Técnica:** Observación Directa.

Percepción dirigida, intencionada, selectiva e interpretativa que permitirá obtener una información de hechos, situaciones, acontecimientos, interacciones, comportamientos, y procesos tal como se manifiestan antes, durante y después de la aplicación de la actividad propuesta.

La observación directa es aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de la información sin dirigirse a los sujetos involucrados. Recurre directamente a su sentido de la observación. (Martínez , 2011).

- **Los instrumentos:**

- **Diario de campo:** es un instrumento donde el investigador apunta lo observado.

Por eso: “Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Este diario se elabora sobre la base de las notas realizadas en la libreta de campo o cuaderno de notas que utiliza el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo de los hechos. (Martínez , 2011).

- **Inventario para evaluar la inteligencia Corporal Kinestésica:** Constituido por 20 ítems. Inteligencias múltiples inventario o test para niños y niñas. (Andujar, 2015).

3.8. Procedimientos de recolección de información.

Para la realización de la experiencia se tuvo en consideración los siguientes pasos:

- Se consiguió la autorización de la directora de la Institución Educativa.
- Se aplicó a los niños que intervienen en la investigación: diseño de un solo grupo.
- Se motivó a los niños del grupo permanentemente y durante la ejecución de actividades significativas.
- Se aplicó un diario de Campo al finalizar cada actividad.
- Se analizó los trabajos de cada niño y niña.
- Se registró los resultados obtenidos.

3.9. Procedimiento de análisis de información.

Los resultados de la investigación se organizaron en tablas y gráficos. La discusión del trabajo de investigación se realizó confrontando los resultados obtenidos en la investigación con los resultados y/o conclusiones de las investigaciones citadas en los antecedentes, así como con las propuestas de los autores citados en el marco teórico.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción del contexto.

La investigación tuvo como objetivo desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

La Institución Educativa N° 14342 Geraldo, se encuentra ubicada en el distrito de Frías. El distrito de Frías es uno de los diez que integran la provincia de Ayabaca, ubicada en el departamento de Piura, bajo la administración del Gobierno regional de Piura, en el norte del Perú. Limita por el norte con los distritos de Lagunas y Pacaipampa; por el sur con la Provincia de Morropón; por el este con la Provincia de Morropón; y, por el oeste con los distritos de Sapillica y Lagunas. Por encontrarse a 1600 msnm, posee cerros cubiertos de árboles que le dan una hermosa apariencia a la serranía piurana.

Es una de las ciudades de la serranía piurana que se caracteriza por la gran cantidad de mitos, leyendas, costumbres y tradiciones que rodean sus paisajes, pero también por la historia y los atractivos turísticos que se encuentran en ella.

La Institución Educativa es de gestión pública y brinda servicio educativo en el nivel de educación inicial. Hace tres años atrás ésta institución ha sido incluido en el colegio de primaria como ampliación por el reducido número de niños. Por lo tanto, se ha convertido en un aula multiedad que alberga a 27 niños, de los cuales, 14 niños son de 3 años, 6 niños son de 4 años y 7 niños son de 5 años y cuenta con un personal docente contratado.

Su infraestructura es un complejo de cemento, consta de un aula, una dirección, cocina, almacén, servicios higiénicos para niños, y uno para las maestras de Inicial y Primaria, un patio de cemento donde se realizan las actuaciones, y un jardín. Cuenta con un

programa de servicio de alimentación Qali Warma, que les brinda desayuno y almuerzo para todos los niños.

Una de las grandes dificultades no está relacionada directamente con la Institución Educativa, sino con el caserío, que es la escases de agua potable, ya que todos los días se tiene que lidiar con esta problemática. Así mismo, el colegio no cuenta con una zona de juegos recreativos para los niños.

El patio no tiene un techo para poder realizar las actividades de psicomotricidad con comodidad. En época de verano los niños sufren por el inmenso sol que hay, por causa que no tiene techo. Así mismo en tiempo de lluvia, no podemos usar el patio para nuestras actividades por la misma causa. Por ello queda adaptar el aula para poder realizar las diferentes actividades lúdicas con los niños.



Figura 2: Frontis de la Institución Educativa N°14342 Geraldo – Frías Multigrado Inicial - Primaria

4.2. Descripción de los sujetos de investigación.

La investigación se realizó con los niños del nivel de educación inicial, son 27 niños, específicamente 10 niñas y 17 niños, cuyas edades se encuentran entre los tres, cuatro y cinco años; dentro de sus características físicas se puede decir que tienen el peso y la talla adecuada para su edad, son alegres, comunicativos y les gusta participar en las diversas actividades que hay a nivel de aula como institucional, algunos son traviesos otros muy tranquilos, pero a todos les gusta jugar al aire libre saltando, corriendo, también les gusta bailar muchas canciones de la zona, cantar, dramatizar y pintar.

Para llegar a la Institución Educativa algunos niños caminan aproximadamente 15 min., otros viven cerca de la I.E. Los niños de 5 años llegan solos al colegio y los niños de 3 y 4 años llegan acompañados de sus madres o hermanos.

Dentro de la problemática, se encuentran niños que constantemente se enferman de diarrea, gripe, tos y fiebre, debido a la falta de agua que ocurre mayormente, y si hay agua, algunos niños toman agua cruda, y como consecuencia trae dichas enfermedades; y al intenso calor que hay en temporada.

4.3. Resultados de la investigación.

Antes de presentar los resultados de la investigación, se presenta la información que permite evidenciar los sujetos que fueron observados y evaluados en el presente estudio.

Cuadro 4.1
Niños que participaron en la investigación.

N° de Sujetos que participaron en la Investigación	
N° de niños observados	27
Total	27

Fuente: Instrumento 1 (Inventario para evaluar la inteligencia corporal kinestésica).

Cuadro 4.2
Porcentaje de niños que participaron en la investigación.

EDAD	n	%
3 años	14	52.00
4 años	6	22.00
5 años	7	26.00
TOTAL	27	100.00

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

En el cuadro 4.2 se presenta el porcentaje de niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca, según edad. Como se puede observar el mayor porcentaje (52.00%) corresponden a los niños de 3 años, seguido de (26.00%) para los niños de 5 años y (22.00%) en el caso de los niños de 4 años de edad. Información que se puede visualizar en el gráfico 1. En el grafico 2 se muestra el porcentaje de niños por edad y sexo.

Porcentaje de niños por edad que participaron en la investigación.

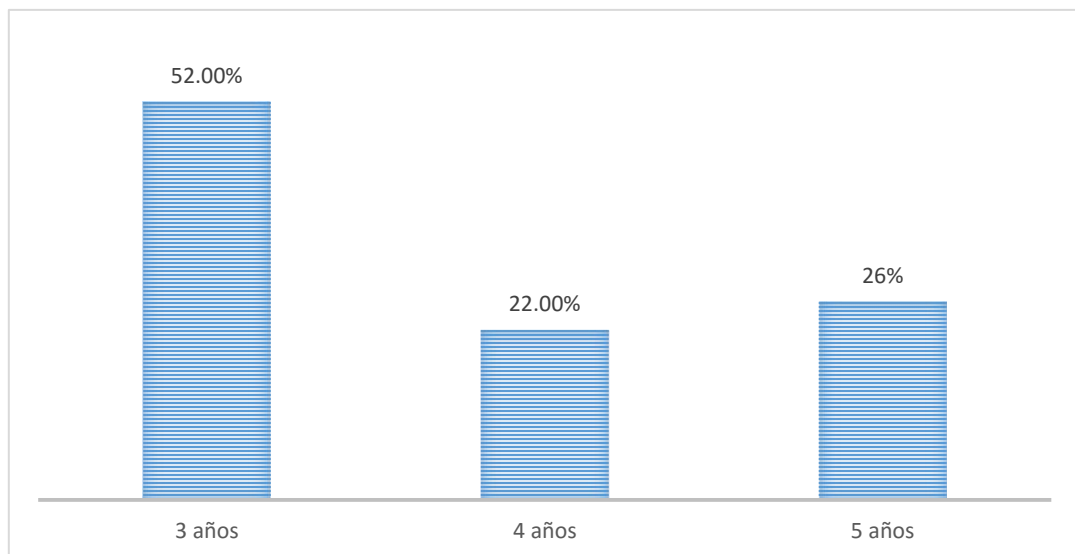


Gráfico1: Edad de los niños.

Sexo de los niños por edad que participaron en la investigación.

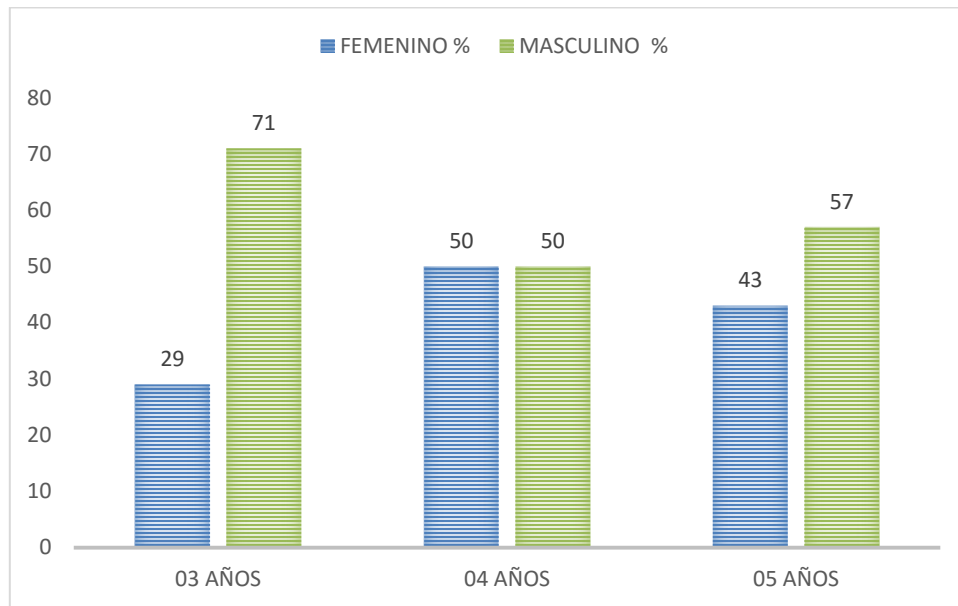


Gráfico 2: Sexo de los niños.

- 4.3.1.** Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca - 2018, antes de la aplicación de las Actividades Lúdicas.

Para establecer el nivel de desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica, se establecieron tres niveles: (Bueno – Regular – Bajo), los que se presentan en el cuadro 4.3, obtenido a través de los Baremos.

Cuadro 4.3
Niveles de Desarrollo Para la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Bueno	Regular	Bajo
66 - 80	52 - 65	36 - 51

Fuente: Escala de Desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica.
(Baremo).

Cuadro 4.4

Nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica por edades en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Pre test.

Inteligencia Corporal Kinestésica	3 años			4 años			5 años		
	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo
	0%	23%	77%	9%	55%	36%	22%	82%	0.0%

Fuente: Instrumento 1.

Como se observa en el cuadro 4.4 el (77%) de los niños de 3 años se ubican en el nivel bajo, el (23%) en el nivel regular, y el (0.0%) en el nivel bueno; de los niños de 4 años, el (9%) se ubican en el nivel bueno, el (55%) en el nivel regular y el (36%) en el nivel bajo; mientras que el (22%) de los niños de 5 años se ubican en el nivel bueno, el (82%) en el nivel regular y el (0.0%) en el nivel bajo.

Cuadro 4.5

Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Pre Test.

Inteligencia Corporal Kinestésica	Niños de II Ciclo del Nivel de Educación Inicial		
	Bueno	Regular	Bajo
	10.00%	53.00%	37.00%

Fuente: Cuadro 4.4.

En el cuadro 4.5, se muestran los resultados obtenidos del nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia corporal - kinestésica de los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342, tal como se observa el (53%) de los niños se encuentran ubicados en el nivel regular, el (37%) en el nivel bajo y el (10%) en el nivel bueno. Con lo que se puede afirmar que los niños no han desarrollado adecuadamente la inteligencia corporal – kinestésica.

- 4.3.2.** Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca - 2018, después de la aplicación de las Actividades Lúdicas.

Cuadro 4.6

Nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica por edades en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Post test.

Inteligencia Corporal Kinestésica	3 años			4 años			5 años		
	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo
	64%	36%	0.0%	86%	14%	0.0%	100%	0.0%	0.0%

Fuente: Fuente instrumento 1.

Como se observa en el cuadro 4.6 el (64%) de los niños de 3 años se ubican en el nivel bueno, el (36%) en el nivel regular, y el (0.0%) en el nivel bajo; en los niños de 4 años el (86%) se ubican en el nivel bueno, el (14%) en el nivel regular; mientras que el (100%) de los niños de 5 años se ubican en el nivel bueno.

En el cuadro 4.7, se presenta el nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo, como se observa el 83.00%, se ubica en el nivel bueno y el 17.00% en el nivel regular.

Cuadro 4.7

Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Post test.

Inteligencia Corporal Kinestésica	Niños de II Ciclo del Nivel de Educación Inicial		
	Bueno	Regular	Bajo
	83%	17%	0.0%

Fuente: Cuadro 4.6.

Por lo tanto, se puede afirmar que los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías, desarrollaron su inteligencia Corporal – kinestésica.

- 4.3.3.** Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la Guía de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca - 2018.

Cuadro 4.8

Comparación de los Niveles de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Pre test - Post test.

Inteligencia Corporal Kinestésica	3 años			4 años			5 años		
	PRE TEST								
	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo
	0%	23%	77%	9%	55%	36%	22%	82%	0.0%
	POST TEST								
	64%	36%	0.0%	86%	14%	0.0%	100%	0.0%	0.0%

Fuente: Fuente instrumento 1.

En el cuadro 4.8, se presenta la comparación de los niveles de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de los niños del II Ciclo de Educación Inicial, obtenidos a través del Pre Test y Post Test, como se observa el (64%) de los niños de 3 años se ubican en el nivel bueno y el (36%) en el nivel regular; en el caso de los niños de 4 años el (86%) se encuentra ubicado en el nivel bueno, el (14%) en el nivel regular; mientras que el (100%) de los niños de 5 años se ubican en el nivel bueno.

Por lo tanto, se puede afirmar que las actividades lúdicas desarrollan significativamente la inteligencia corporal kinestésica de los niños. A decir de Murillo, (1996), la lúdica propicia el desarrollo integral del individuo equilibradamente, tanto en los aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales, favoreciendo la observación, la reflexión y el espíritu crítico, enriqueciendo el vocabulario, fortaleciendo la autoestima y desarrollando su creatividad.

4.3.4. Desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca - 2018.

El desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas, se pudo comprobar mediante la aplicación del Instrumento 1 (Adaptado del Inventario de las Inteligencias múltiples de los niños (<http://www.orientacionandujar.es/>) que fue utilizado como Pre y Post Test.

En este caso los resultados del Post test evidenciaron que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica, lo que se puede observar en el cuadro 4.8, tal como se visualiza un buen porcentaje de los niños de 3, 4 y 5 años de edad avanzó a los niveles bueno y regular.

Y como se muestra en el cuadro 4.9, donde se presenta el porcentaje por edades de los niños del II Ciclo de Educación Inicial. En el caso de los niños de 3 años el

(64%) se ubica en el nivel bueno y el (36%) en el nivel regular; en los niños de 4 años el (86%) se ubica en el nivel bueno y el (14%) en el nivel regular; mientras que el (100%) de los niños de 5 años se ubican el nivel bueno.

En consecuencia, se puede afirmar que los niños desarrollaron de la inteligencia Corporal – kinestésica, lo que se evidenció en el mejoramiento de:

- Los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión.
- Desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas.
- Desarrollo de la coordinación motora fina.
- Disfrute al momento de realizar las diferentes actividades.
- Habilidad para realizar sus trabajos manuales.
- Buena coordinación y desarrollo del equilibrio.
- Desarrollo de la coordinación viso motora.

Cuadro 4.9

Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal - kinestésica por edades en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías.

Inteligencia Corporal Kinestésica	3 años			4 años			5 años		
	POST TEST								
	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo	Bueno	Regular	Bajo
	64%	36%	0.0%	86%	14%	0.0%	100%	0.0%	0.0%

Fuente: Instrumento 1.

En el cuadro 4.10, se presenta el nivel de desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica, logrado por los niños del II Ciclo de Educación Inicial.

Cuadro 4.10

Nivel de desarrollo obtenido de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías.

Inteligencia Corporal Kinestésica	Niños de II Ciclo del Nivel de Educación Inicial		
	Bueno	Regular	Bajo
	83%	17%	0.0%

Fuente: Cuadro 4.9.

Como se observa el (83%) de los niños se ubicó en el nivel bueno, y sólo el (17%) en el nivel regular.

Lo que se pudo comprobar en la observación del trabajo diario realizado por los niños en cada una de las actividades, información que se recogió a través del diario de campo durante el tiempo de duración de la investigación, la misma que se presenta en el cuadro 4.11.

Cuadro 4.11

Cuadro Resumen de las actividades lúdicas ejecutadas con los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías.

En el cuadro 4.11, se presenta una síntesis de la información recogida a través de los diarios de campo, la misma que se ha organizado de la siguiente manera:

Docente	Anyi Ayurami Sullón Moya					
Actividades	1	“Dice el mono Emiliano”	11	“El baile de la ensalada”		
	2	“El baile del globo”	12	“La caja mágica”		
	3	“El automóvil”	13	“Parejas de estatuas”		
	4	“Enano y gigante”	14	“El director de orquesta”		
	5	“Saltando círculos”	15	“Repartidores de mensajes”		
	6	“Adivina qué es”	16	“Jugamos a los veterinarios”		
	7	“Construcciones con palito y plastilina”	17	“Máscaras divertidas”		
	8	“Arena mágica casera”	18	“El aire, el agua y la tierra”		
	9	“Raqueta de globos”	19	“Jugamos a los espejos”		
	10	“Hoy voy a cazar un zorro”	20	“Poner caras”		
Duración	Del 22 - 05 - 18 al 11 – 12 -18					
Edad	3 Años		4 Años		5 Años	
	1. DESCRIPCIÓN					
Sujetos de la investigación.	Los sujetos de la investigación estuvieron conformados por 14 niños (4 mujeres y 10 hombres).		Los sujetos de la investigación estuvieron conformados por 6 niños (3 mujeres y 3 hombres).		Los sujetos de la investigación estuvieron conformados por 7 niños (3 mujeres y 4 hombres).	
Contexto de la investigación	La Institución Educativa N° 14342 Geraldo donde se desarrolló la presente investigación se encuentra ubicado en el Distrito de Frías, un lugar que posee cerros cubiertos de vegetación que le dan una hermosa apariencia a la serranía piurana. Está rodeado de campos de cultivos como el maíz, la yuca, frejoles, etc.; y fauna.					

	<p>Este caserío cuenta con una posta de salud, ronda campesina, presidente y teniente alcalde. Los padres de familias mayormente se dedican a la cosecha, pero se dan el tiempo para participar en las actividades planificadas por la institución educativa.</p> <p>Hace tres años atrás ésta institución ha sido incluido en el colegio de primaria como ampliación por el reducido número de niños. Por lo tanto, se ha convertido en un aula multiedad que alberga a 27 niños en Educación Inicial.</p>		
Ambiente de trabajo	<p>El ambiente donde se desarrollaron las actividades lúdicas, fue un aula que se tuvo que adaptar para que sea más amplio, por motivos del sol y la lluvia constantes.</p> <p>Las paredes son de ladrillo, el piso es de cemento y el techo de calamina, tiene las ventanas lo que permite que haya una buena iluminación y ventilación.</p>		
Etapas inicial de aplicación de la Guía de Actividades Lúdicas.	<p>Antes de desarrollar las actividades lúdicas, algunos se mostraban tímidos y cohibidos, pero cuando se empezó a realizarlas se divertían, bailaban, y jugaban,</p> <p>Con la actividad inicial denominada “Dice El Mono Emiliano”, los niños realizaron movimientos lentos, y cumplieron las órdenes</p> <p>Por ejemplo caminaron lento, rápido, movieron los brazos, se agarraron las manos, se agarraron las orejas, etc.</p>	<p>Pude observar que un niño tenía problemas de lenguaje, y era un poco tímido, por lo que no participaba en clase, pero con la actividad inicial denominada “Dice El Mono Emiliano”, realizó movimientos lentos, rápido y cumplieron las órdenes. Se sentía capaz de hacerlo porque mostraba disfrute y goce en la actividad.</p>	<p>En relación con los niños de 3 y 4 años, los niños de 5 años tienen mayor control y dominio sobre sus movimientos.</p> <p>Como se pudo evidenciar en los juegos psicomotores, los niños saltaban y corrían con más agilidad.</p>
Etapas de desarrollo de aplicación de la Guía de Actividades Lúdicas.	<p>Los niños sentían y expresaban su disposición para saltar círculos con los dos pies juntos, algunos de ellos se cansaron con facilidad y en particular cada niño disfrutó a plenitud el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Se observó en los niños un mejor control postural al realizar las diferentes actividades lúdicas, ya que podían saltar, arrastrarse, saltar con los pies juntos y caer en el mismo sitio.</p>	<p>En cuando a su desarrollo motriz se observó que los niños saltan, brincan, corren; es decir, pueden realizar pruebas físicas o danzas, lo que evidencia un desarrollo significativo de sus movimientos.</p>

<p>Etapas de cierre de la aplicación de la Guía de Actividades Lúdicas.</p>	<p>A los niños les fascinaba jugar con plastilina, y es que mientras juegan y moldean estaban ejercitando sus dedos y manos.</p> <p>Realizaban con mucha alegría la arena mágica, sentían y dejaban escurrir entre los dedos, apretaban y hacían los dibujos que ellos querían.</p> <p>Así mismo, los niños imitan roles que eran casi siempre lo mismo, se mostraban felices al jugar y dramatizar a animales o personas.</p>	<p>Las actividades lúdicas proporcionaron a los niños placer para desarrollar la coordinación fina.</p> <p>Copian formas geométricas, moldean figuras con plastilina, realizan una persona con material reciclado demostrando mucha creatividad. Expresaban sus emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo.</p>	<p>A los niños les fascinaba trabajar actividades usando materiales como la harina para hacer arena mágica, plastilina, tierra, palitos, témperas, etc. Se les observó que tenían habilidad en la motricidad fina de sus dedos, agilidad y precisión en sus movimientos.</p>
<p>Interpretación</p>	<p>Las actividades lúdicas constituyen un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertidas resultan necesarias para su desarrollo. Les permite estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades y estimular su aprendizaje y desarrollo integral, puesto que aprenden a conocer la vida jugando.</p> <p>Los niños mostraban mucho goce en la danza, realizaron movimientos rítmicos del cuerpo, satisfacían sus necesidades de expresión y creación, a través del conocimiento de sus cuerpos.</p> <p>Desarrollan y potencian sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juegan con todas ellas.</p> <p>Se muestran llenos de energía, son inagotables, el control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos de su cuerpo, hacen que disfruten corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etc.</p> <p>Con las actividades lúdicas, los niños desarrollan la conciencia de su propio cuerpo y diferencian de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento y sus desplazamientos.</p> <p>Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta les posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos con mayor exactitud.</p>		

Argumentación	<p>La mayoría de los niños de 3 años desarrollan habilidades motoras gruesas, corren, saltan, etc., conduciendo al dominio del propio cuerpo. Aumentan progresivamente el control de la motricidad dinámica en general. Caminan para adelante, para atrás, en puntas de pie. Logra hacer el salto de profundidad (aproximadamente unos 20 cm). Les gusta la actividad motriz fina.</p>	<p>A los niños les gusta realizar actividades lúdicas; gracias a ellas desarrollan la capacidad de movimiento del cuerpo, la expresión corporal, el equilibrio y control del cuerpo.</p> <p>Les cuesta saltar en un pie, pero si mantiene el equilibrio sobre un pie. Les produce placer las pruebas de coordinación motora fina.</p>	<p>Los niños de 5 años realizan actividades lúdicas con más habilidad, son más ágiles y tienen dominio en sus movimientos, su andar es seguro y su actitud postural es espontánea.</p> <p>Tienen mayor equilibrio, lo que se observó en el juego de los espejos, saltan y brincan sin dificultad. Así mismo siente placer cuando desarrollan las actividades grafo – plásticas, ya que está les permitió mejorar la coordinación motora fina y viso – motora.</p>
----------------------	--	---	---

Fuente: Diarios de campo.

4.4. Comprobación de las Hipótesis.

La comprobación de la hipótesis se realizó a través del cálculo del coeficiente (r), la misma que se presenta en el cuadro 4.12.

H₀: Las actividades lúdicas no mejoran el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

H₁: Las actividades lúdicas mejoran el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

Cuadro 4.12
Coeficiente r

Correlaciones			
		PRE TEST	POST TEST
Inteligencia corporal kinestésica Pre test	Correlación de Pearson	1	,745**
	Sig. (bilateral)		.000
	n	27	27
Inteligencia corporal kinestésica Post test	Correlación de Pearson	,745**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	n	27	27
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).			

Como (r) es mayor a 0.05, se deduce que hay una correlación positiva. Es decir, existe relación entre la inteligencia corporal kinestésica y las actividades lúdicas, lo que permitió que los niños desarrollen significativamente la inteligencia corporal kinestésica.

En consecuencia, se rechaza H_0 :

H_0 : Las actividades lúdicas no mejoran el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

Y se acepta H_1 que afirma:

Las actividades lúdicas mejoran el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.

4.5. Discusión de los resultados.

La inteligencia corporal kinestésica, está relacionada con la expresión corporal, se reconoce en personas que utilizan ademanes para ayudarse cuando hablan y que también utilizan todo su cuerpo cuando tiene que enfrentar una situación o resolver un problema. Y se aprende y desarrolla a través de la experiencia, cuando se está en contacto directo con el objeto que se quiere aprender, permite que se desarrolle la coordinación, el sentido del ritmo, tener habilidad para los deportes y para algunas artes en las que se requiera de los distintos tipos de motricidad (fina o gruesa).

Uno de los problemas es que el aprendizaje tradicional brinda muy pocas oportunidades de experiencias físicas para desarrollarla. Olvidando que los conceptos abstractos serán más complejos de entender para las personas que no han desarrollado adecuadamente este tipo de inteligencia.

Parra (2011), evidenció que todos los docentes tienen un desconocimiento de lo que es desarrollar la inteligencia kinestésica en el aula; así mismo, pudo determinar que las técnicas que utilizan los maestros para el desarrollo de la inteligencia no son las adecuadas para lograr un aprendizaje significativo.

Lo que se afirma con el trabajo realizado por Mejía (2012), que trabajar con el enfoque de la teoría de las inteligencias múltiples permite que el estudiante aprenda a su propio ritmo y permite al educador hacer seguimiento de los intereses y necesidades de cada uno de sus alumnos, con el fin de satisfacer las necesidades de cada uno. Gardner H. (1998), indica que “la escuela forma personas completas e integrales”.

Lo que se complementa con lo señalado por Romero, Escorihuela, y Ramos (2009), quienes afirman que la lúdica es una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Así mismo, es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego.

En este sentido, los resultados obtenidos en la presente investigación evidenciaron que los niños lograron desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas, lo que se puede confirmar con los resultados obtenidos en el cuadro 4.7, donde se visualiza que el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular.

Lo que se puede confirmar con los estudios de Saritama y Vicente (2012), quienes demostraron que el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños se establece en parámetros de un (62,46%) para el nivel sí lo cumple y un (37,64%) no lo cumple, situación derivada de la aplicación de la prueba de destrezas psicomotoras, afirmando que las actividades lúdicas sí influyen en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

De la misma manera, Chisag y Herrera (2010), afirman que los juegos planteados, mediante procesos planificados metodológicamente, permiten que los niños desarrollen armoniosa y espontáneamente cada una de las inteligencias existentes; y que la actividad lúdica produce un mejoramiento de las capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas, aspectos que favorecen indudablemente al proceso educativo dentro del aula.

En la presente investigación se planificaron y ejecutaron 20 actividades lúdicas, relacionadas con juegos psicomotores, juegos sensoriales, juegos manipulativos, juegos de imitación, juegos de socialización y juegos de dramatización, con la finalidad de mejorar el nivel de desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica, y por ende para potenciar la capacidad intelectual, cognitiva, afectiva y psicomotora de los niños del II Ciclo de Educación Inicial, y como lo afirma Trujillo (2017), un niño o niña que tenga un nivel de inteligencia kinestésica bueno, esto quiere decir que, el niño aprende mucho más cuando la enseñanza se completa con dinámicas, movimientos y cuando se involucraron los sentimientos y las emociones.

Así mismo, Amézquita y Atahualpa (2015), afirman que la aplicación de actividades lúdicas mejora la motricidad gruesa, y el dominio corporal dinámico y estático. Es decir, las actividades lúdicas sí logran un efecto positivo en los niños, ya que las estimulan y desarrollan.

CONCLUSIONES

1. La investigación permitió desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica, los resultados evidenciaron que el 83% de los niños del II Ciclo de Educación Inicial se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular, lo que confirma que las actividades lúdicas permitió desarrollar los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión, desarrollar las habilidades psicomotoras gruesas, la coordinación motora fina, disfrutar de las diferentes actividades, mejorar la habilidad para realizar sus trabajos manuales, mejorar la coordinación y desarrollo del equilibrio y la coordinación viso motora
2. El (53%) de los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca, 2018, antes de la aplicación de la Guía de Actividades Lúdicas, se ubicaron en el nivel regular, el (37%) en el nivel bajo, y el (10%) en el nivel bueno (Cuadro 4.6), lo que permitió afirmar que los niños no habían desarrollado aún la inteligencia Corporal – Kinestésica.
3. El nivel de desarrollo de la inteligencia corporal - kinestésica de los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca, 2018, después de la aplicación de las actividades lúdicas se obtuvo a través del Post test los resultados evidenciaron que el 83% se ubicaron en el nivel bueno y el 17% en el nivel regular, lo que permite afirmar que las actividades lúdicas contribuyen a desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica.
4. Al realizar la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la Guía de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca, 2018, se evidenció que los niños desarrollaron significativamente el nivel de la inteligencia corporal – kinestésica.

RECOMENDACIONES

1. A las autoridades educativas, que, si bien es cierto que el taller de psicomotricidad, es una estrategia metodológica que se propone en el desarrollo de las actividades diarias, deben estar atentos, a que se planifiquen y ejecuten en las escuelas, con la finalidad de propiciar el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica, por cuanto esta es una de las bases para lograr un adecuado desarrollo integral.
2. A las autoridades educativas para que propicien espacios culturales, donde se puedan aplicar diversos juegos lúdicos, con la finalidad de generar ambientes de aprendizaje para los niños de Educación Inicial.
3. A las maestras que no olviden que un niño que es fuerte en inteligencia corporal - kinestésica baila bien, le gusta hacer deporte, se mueve mucho, es flexible, coordina bien, es diestro con las manos y la velocidad, que los niños que suelen moverse, hablar, y cantar a la vez mientras trabajan, lo hacen porque para aprender y comprobar necesitan establecer una clara conexión con el espacio y los símbolos en movimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Agurre, J. (2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Obtenido de http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Amézquita, D., & Atahualpa, R. (2015). *Aplicación de un programa de actividades lúdicas en la Motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa Padre Pérez de Guereñu, Arequipa - 2014*. Arequipa. Obtenido de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3109>
- Andujar. (2015). *Inteligencias múltiples Inventario o test para niños y niñas*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/05/INTELIGENCIAS-MULTIPLES-INVENTARIO-PARA-NI%C3%91OS-Y-NI%C3%91AS.pdf>
- Antunes, C. (2002). *Las Inteligencias Múltiples. Cómo estimularlas y desarrollarlas*. México: S.A.
- Antunes, C. (2003). *¿Cómo desarrollar contenidos aplicando las Inteligencias Múltiples?* Buenos Aires: San Benito.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. España: Paidós Educación.
- Benitez, A. (2017). *Inteligencia e Inteligencias Múltiples*. Obtenido de <http://anastaciabemo.blogspot.com/>
- Blanco, V. (2012). *Teorías del juego*. Obtenido de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Cáceres, Á. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la Educación*.
- Características de la Inteligencia Corporal Kinestésica*. (2018). Obtenido de <https://www.universidadviu.com/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>

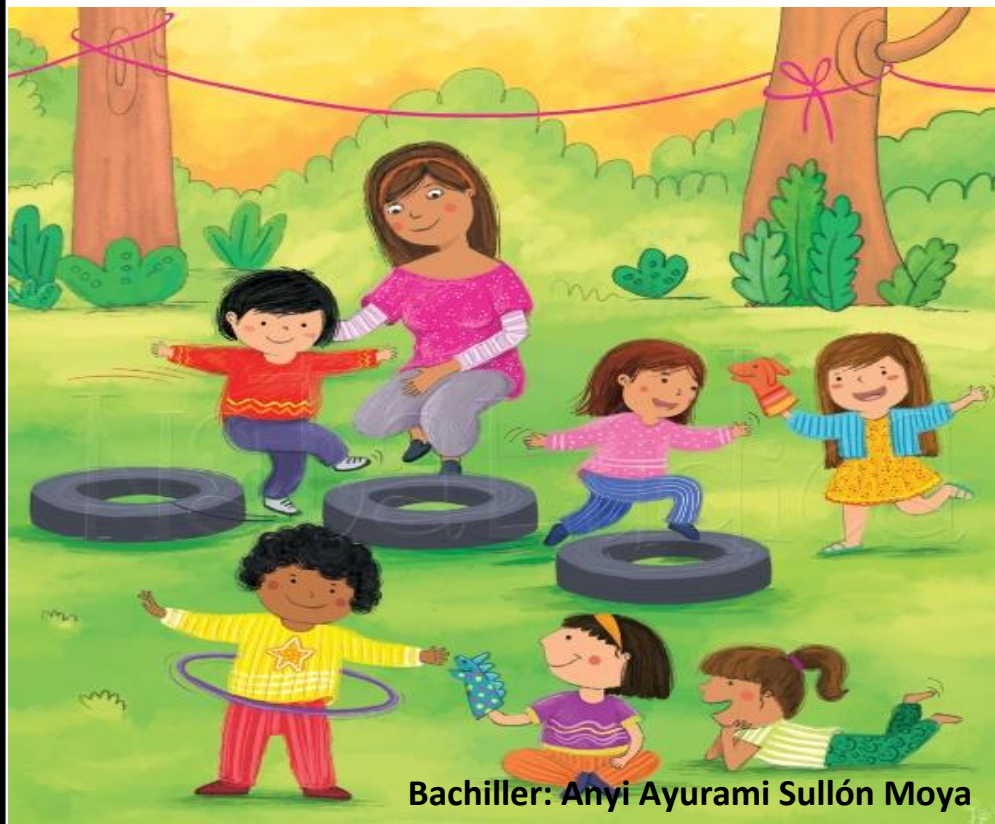
- Carrasco, D. (2013). *El Paradigma de las Inteligencias Múltiples*. Obtenido de <http://daniparvulo1986.blogspot.com/2013/05/importancia-de-la-inteligencia-corporal.html>
- Chisag, G., & Herrera, J. (2010). *Guía metodológica de juegos para desarrollar las inteligencias múltiples en los niños/as de primer año de educación básica paralelo "D" del jardín de infantes María Montessori del cantón Latacunga en el año lectivo 2009-2010*. Latacunga. Obtenido de: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/286>
- Dolores, M., & Sainz, P. (2009). *Didáctica de la Educación Infantil*. España: Editex.
- Escamilla, A. (2014). *Inteligencias Múltiples "Claves y propuestas para su desarrollo en el aula"*. España: GRAÓ.
- Escudero, T. (2016). La investigación evaluativa en el Siglo XXI: Un instrumento para el desarrollo educativo y social cada vez más relevante. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 22(1), 1-21.
- Fabián, V., & Sánchez, M. (2018). *Nivel de inteligencia corporal - kinestésico en estudiantes de cuatro años en una Institución de Educación Inicial Privada de Trujillo, 2018*. Trujillo. Obtenido de: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/423>
- Feldman., D. E.-S.-R. (2001.). *Psicología del desarrollo, 8a Edición*. Bogotá.: McGRAW-HILL INTERAMERICANA, S.A.
- Fernández, A. (2015). *¿Qué aprendemos hoy?* Obtenido de Inteligencia Corporal-Kinestésica: <http://queaprendemoshoy.com/inteligencia-corporal-kinestesica/>
- Fernández, D. (2009). El esquema corporal en niños y niñas. *Innovación y experiencias educativas*, 2.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Estados Unidos: Paidós.
- Gonzaga, W. (2017). *Manifestaciones de la inteligencia kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana*. Piura. Obtenido de: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/423>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación (Cuarta ed.)*. México: Mc Graww Hill.

- Hernández. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Homero, J. (1992). El esquema corporal. *Revista de Filosofía*, 119.
- Jimenez , L. Y. (2014). *La Psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de Educación Inicial*. Recuperado el 2017, de In Crescendo, Educación y Humanidades: <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/454>
- Lizano, K., & Umaña, M. (2006). La teoria de las inteligencias múltiples en la práctica docente en Educación inicial. *Educare Vol. XII N°1*, 135-149.
- Martínez , J. (2011). Métodos de Investigación Cualitativa. *Revista de la Corporación para el Desarrollo Educativo*, 1-34.
- Mejía, J. (2012). *Estrategias Metodológicas para estimular las Inteligencias Múltiples en el preescolar*. Antioquia. Obtenido de <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/872/1/>
- Morales, S. (2013). *¿Que és la Inteligencia? Teoría de Inteligencias Múltiples*. Obtenido de Tipos de Inteligencia: <http://teoriainteligencia.blogspot.com/2013/10/inteligencia-espacial.html>
- Murillo, M. (1996). *La metodología lúdico creativa: Una alternativa de educación no formal*. Cartagena.
- Navajas , J. (2010). El juego como recurso didáctico: Los juegos sensoriales. . *Revista Arista Digital*, 763-770.
- Olds, R. D.-S. (2001). *Psicología del desarrollo*. Bogotá: THE MCGRAW-HILL COMPANIES, INC.
- Omeñaca, R., & Ruiz Omeñaca, J. V. (2005). Juegos cooperativos y educación física. Paidotribo.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales*. Quito.
- Paoletta, A. (2011). *Yoga, aprender por el cuerpo*. Obtenido de: <http://yogaymedicinaoriental.blogspot.com/2011/04/la-inteligencia-corporal.html>.
- Papalia, D. E. (2009). *Desarrollo Humano*. México, D.F: McGraw-Hill Companies, Inc.

- Pardo, R. (2006). Aprendizaje humano. ¿Qué son las inteligencias múltiples? Obtenido de: <http://aprendizajehumano.blogspot.com/2006/04/>
- Parra, A. (2011). *La inteligencia kinestésica y su incidencia en el talento artístico de los estudiantes de segundo y tercer año de educación básica, de la escuela "Dolores Sucre" del Cantón Quero, provincia de Tungurahua.* Ecuador. Obtenido de: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/3556>
- Romero, L., Escorihuela, Z., & Ramos, A. (2009). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial. *Lecturas: Educación Física y deportes.*
- Rubio, P. (10 de Marzo de 2017). Seminario *Estructura didáctica basada en el juego y su lugar en la sala.* Obtenido de Juego dramatizado en el Nivel Inicial: <https://www.educacioninicial.com/c/002/312-estructura-didactica-basada-juego/>
- Saritama, L., & Vicente, L. (2012). *La actividad lúdica y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños y niñas de preescolar de la escuela "Dr. José María Velasco Ibarra", de la ciudad de Latacunga – Ecuador período lectivo 2010-2011.* Latacunga. Obtenido de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3854>
- Trujillo, I. (2017). *Programa "Ritmo y Expresividad" de estrategias didácticas para desarrollar la Inteligencia Kinestésica en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa, Trujillo - 2017.* Trujillo. Obtenido de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/11901>
- Universidad Internacional de Valencia (2018). Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/caracteristicas-de-la-inteligencia-kinestesica/>
- Vogt, W. (1979). *Asociación Mundial de educadores infantiles.* Obtenido de Asociación Mundial de educadores infantiles: http://www.waece.org/biblioteca/planti_dossier.php?titulo=Metodolog%EDa%20l%FAtico-creativa:%20Una%20alternativa%20para%20la%20Educaci%F3n%20no%20formal
- Wikipedia, C. d. (12 de Enero de 2017). *Wikipedia, La enciclopedia libre.* Obtenido de Wikipedia, La enciclopedia libre.: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples&oldid=9616790

Anexos

**Guía de Actividades
Lúdicas para desarrollar la
Inteligencia Corporal
Kinestésica.**



Bachiller: Anyi Ayurami Sullón Moya

INTRODUCCIÓN

Actualmente el currículo de Educación Inicial destaca la importancia de las actividades lúdicas como una orientación metodológica que mejora el aprendizaje y posibilita experiencias que producen o acercan hacia el conocimiento, promoviendo y facilitando la exploración, la experimentación y sobre todo un medio que le comunica con el mundo exterior, a través del cual van desarrollando sus habilidades.

Resulta importante en los procesos de enseñanza aprendizaje la formación integral de un individuo debe ser estimulada desde edades tempranas a fin de garantizar el desarrollo de nociones básicas que repercuten en el accionar.

La guía de actividades lúdicas se orienta al desarrollo de la Inteligencia corporal Kinestésica en la etapa Preescolar, utilizando como principal herramienta el cuerpo humano; las cuales deben ser de manera práctica y permanente con el fin de alcanzar el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades del niño.

Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, desarrollan el control de su cuerpo de manera progresiva apoyándose en una postura corporal que conocen y que los hace sentirse seguros: desde esa seguridad pueden intentar nuevos movimientos y reajustarse corporalmente (acomodarse) volviendo a antiguas posturas o posiciones, en diversas situaciones de coordinación y equilibrio postural: balanceos, equilibrios y desequilibrios, arrastres, rodamientos, presiones que lo remite a lo que vivió en sus primeros meses de vida, construyendo progresivamente su esquema corporal a través de estos procesos que parten de su seguridad emocional.

Es por ello que trabajar con actividades lúdicas es sin lugar a dudas una oportunidad que permite al docente promover, estimular, enseñar y desarrollar las diferentes capacidades y habilidades de una manera divertida, motivadora y significativa la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños.

1. OBJETIVOS.

1.1. Objetivo general:

Desarrollar la inteligencia Corporal Kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II ciclo del nivel Inicial.

1.2. Objetivos específicos:

- Introducir las actividades lúdicas en los talleres de aprendizaje.
- Ejecutar ejercicios de equilibrio, flexibilidad y fuerza que potencien su motricidad gruesa.
- Realizar ejercicios que potencien la motricidad fina de los niños.
- Ofrecer a los niños actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Actividad Lúdica.

Las actividades lúdicas son acciones que proporcionan alegría, placer, gozo, y satisfacción; diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego, favoreciendo en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

2.2. Inteligencia Corporal Kinestésica.

Es la capacidad de solucionar problemas o elaborar productos empleando el cuerpo y su movimiento con el propósito de comunicarse expresivamente, y revelando en ello habilidad en su control y armonía en su utilización. Los factores de desarrollo asociados a esta inteligencia (fuerza, flexibilidad y otros) se notan desde el

nacimiento, pero evolucionan hasta el inicio de la edad adulta, y dependen de la estimulación recibida.

Otro elemento destacado de esa forma de inteligencia es la capacidad de trabajar hábilmente con objetos, tanto los que implican a la motricidad de los dedos como los que exploran el uso integral del cuerpo.

3. METODOLOGÍA.

La metodología aplicada en el aula, es una estrategia que en su hacer vincula los objetos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación en y hacia la autonomía, la interacción sujeto – objeto para generar conocimiento, se cultiva en los estudiantes el gusto por el mismo y brinda elementos para que ellos puedan llevar a cabo investigaciones futuras.

3.1. Cuadro de competencias, capacidades y desempeños:

Competencia	Capacidades	Desempeño		
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno, tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Explora sus posibilidades de movimientos en diferentes posturas, desplazamientos y juegos libres.	Explora sus posibilidades de movimiento en diferentes posturas, desplazamientos y juegos, y utilizando diversos objetos	Explora movimientos nuevos, con seguridad y control de su cuerpo, y utilizando diferentes objetos.
	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.).		

3.2. Fases de aplicación de la Guía de Actividades Lúdicas:

La metodología de trabajo para la implementación y aplicación de la Guía de actividades lúdicas está estructurada en tres fases:

FASE I: Determinación del nivel de desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños del II ciclo del nivel Inicial, antes de la aplicación de la Guía de Actividades Lúdicas.

Actividad 1:	
Observación de los niños en actividades cotidianas (Juego trabajo, sesión de aprendizaje, recreo, taller de psicomotricidad).	
EDAD	FECHA
3 Años	7-05-2018 al 11-05-2018
4 Años	14-05-2018
5 Años	22-05-2018
Actividad 2:	
Etapa Inicial de la aplicación de actividades lúdicas.	
EDAD	FECHA – ACTIVIDAD
3 Años	24 – 05 – 2018 - “Dice el momo Emiliano.
4 Años	31 – 05 – 2018 - “Dice el momo Emiliano
5 Años	07 – 06 – 2018 - “Dice el momo Emiliano

FASE II: Etapa de desarrollo - Aplicación de la Guía de actividades lúdicas para desarrollar la Inteligencia Corporal Kinestésica.

Nº	ACTIVIDAD	FECHA	EDAD
01	“El baile del globo”	11 – 06 - 18	3-4-5 Años
02	“El automóvil”	19 – 06 –18	3-4-5 Años
03	“Enano gigante”	25 – 06 -18	3-4-5 Años
04	“Saltando círculos”	3 – 07 -18	3-4-5 Años
05	“Adivina qué es”	10 – 07 -18	3-4-5 Años
06	“Construcciones con palito y plastilina”	17 – 07 - 18	3-4-5 Años

07	"Arena mágica casera"	06 – 08 - 18	3-4-5 Años
08	"Raqueta de globos"	14 – 08 - 18	3-4-5 Años
09	"Hoy voy a cazar un Zorro"	06 – 09 - 18	3-4-5 Años
10	"El baile de la ensalada"	11 – 09 - 18	3-4-5 Años
11	"La caja mágica"	20 – 09 - 18	3-4-5 Años
12	"Parejas de estatuas"	3 – 10 - 18	3-4-5 Años
13	"El director de orquesta"	10 – 10 - 18	3-4-5 Años
14	"Repartidores de mensajes"	16 – 10 - 18	3-4-5 Años

FASE III: Etapa de Cierre

Nº	ACTIVIDAD	FECHA	EDAD
16	"Jugamos a los veterinarios"	22 – 10 - 18	3-4-5 Años
17	"Mascaras divertidas"	05 – 11 - 18	3-4-5 Años
18	"El aire, el agua y la tierra"	14 – 11 – 18	3-4-5 Años
19	"Jugamos a los espejos"	11 – 12- 18	3-4-5 Años
20	"Poner caras"	21 – 11 - 18	3-4-5 Años

3.3. Secuencia metodológica:



Utilizar este tiempo para realizar las anticipaciones y promover el diálogo con los niños. Cuéntales la secuencia del taller. De esta manera podrán prepararse para los momentos de juego motriz, cuento, dibujo o construcción y diálogo.

Toma un tiempo para recordar las pautas de cuidado y normas de convivencia, las cuales se pueden resumir de la siguiente manera: es necesario cuidarnos, cuidar al compañero

y cuidar el material. Estas normas deben estar claras; para ello, puedes pedirles que brinden ejemplos de lo que para ellos “está permitido” y “no está permitido” hacer dentro del taller.

Cuéntales si has incorporado algún material nuevo o has realizado algún cambio dentro del espacio. Así les permitirás anticiparse y posiblemente ir desarrollando sus propias ideas respecto a qué acciones motrices y otras actividades les gustaría realizar.

Promueve un diálogo respetuoso, donde los niños puedan compartir sus deseos, emociones, experiencias, ideas, propuestas, etc.

Desarrollo

- **Actividad Motriz:** Este será un momento para que los niños y las niñas puedan explorar, jugar y crear de manera libre, utilizando los diferentes materiales que has preparado y valiéndose de su cuerpo y de las posibilidades que este le brinda. Asimismo, realizan ejercicios propuesta por la docente manteniendo una actitud atenta y de observación a las distintas actividades y/o acciones que naturalmente ellos realicen.
- **Expresión gráfico – plástica:** Este momento permite que el niño continúe expresándose, llevando a otros niveles de representación sus diferentes sensaciones, emociones y aprendizajes, a partir de lo vivido en el juego por la vía corporal y motriz.

Cierre

Este tiempo tiene como objetivo que los niños puedan hablar acerca de sus vivencias dentro del taller: qué acciones y/o actividades han realizado, qué es aquello que más

les gustó, qué no les gustó, qué desearían hacer la próxima vez, aquello que ellos mismos reconocen que pueden hacer ahora, etc.

Este momento no solo les permitirá expresarse, sino también realizar algunas elaboraciones mentales. Es decir, el niño no se queda solo con lo vivido a través de su cuerpo y sus movimientos, entonces, poco a poco, va traduciendo esas emociones y sensaciones, “poniéndoles nombre” para entenderlas mejor y poder llevarlas al nivel oral.



ACTIVIDAD N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“El Mono Emiliano dice”

Edad: 3 – 4 – 5 Años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Se expresa corporalmente.

II. MATERIALES:

- Máscara del Mono Emiliano.
- Música variada.
- Silueta del momo Emiliano.
- Materiales de la zona: Palitos, semillas de maíz, hojas, arena, otros.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

Iniciamos la actividad realizando movimientos lentos, seguidamente les digo a los niños que hoy jugaremos con nuestro amigo el Mono Emiliano, por lo tanto, debemos estar muy atentos para poder cumplir las órdenes que nos va decir.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

El mono Emiliano dice que:

Caminemos muy lento.

Caminemos lento.

Caminemos rápido.

Caminemos muy de prisa.

Movamos los brazos.

Que nos agarremos de las manos.

Que nos demos una vuelta.

Que nos agarremos las orejas.

Que caminemos con los ojos cerrados.

Que caminemos con las manos.

También le decimos a otro niño que sea el mono Emiliano.

Expresión Grafo - Plástica:

Decoramos la silueta del mono Emiliano, usando materiales de la zona.

Terminado el trabajo, exhibimos nuestros trabajos.

CIERRE

Nos sentamos formando un círculo.

Conversamos sobre el trabajo realizado.

Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

"El baile del globo"

Edad: 3, 4 y 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Afianza el esquema corporal.

II. MATERIALES:

- Globos para todo el grupo.
- Música variada.
- Arena.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

Iniciamos la actividad realizando movimientos al compás de palmadas. Seguidamente le entregamos a cada niño un globo de color y cambiamos las palmadas por música.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

Llevamos un globo atado al pie. Tenemos que intentar reventar el globo de los compañeros sin que revienten el nuestro.

Luego los niños se pondrán por parejas para bailar, pero tendrán que hacerlo sujetando un globo entre los dos, con la parte del cuerpo que el profesor vaya nombrando: con la cabeza, con la barriga, con el brazo, con la mano, con las rodillas, con la espalda, etc.

También podemos bailar de tres, de cuatro, etc. Tendrán que intentar que el globo no se caiga ni se rompa.

Expresión Grafo - Plástica:

Con los globos elaboramos bolsistas de arena de diversos tamaños, con ayuda de la maestra pintamos caritas felices y las decoramos.

CIERRE

Nos sentamos formando un círculo.

Conversamos sobre el trabajo realizado.

Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

"El Automóvil"

Edad: 3, 4 y 5 años.

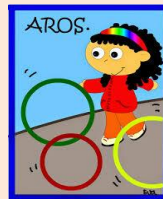
Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Potencia la atención y rapidez.
- Estimula el sentido del equilibrio.

II. MATERIALES:

- Silueta de automóvil.
- Corneta (claxon).
- Aros.
- Silbato.
- Papeles de colores.
- Cartón.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

Iniciamos la actividad mencionando las principales normas del taller; les digo a los niños que, si bien es posible jugar libremente, es muy importante cuidarse uno mismo, cuidar

a los compañeros y cuidar el material. Aquí he preparado materiales para que ustedes puedan jugar libremente.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

Distribuyo aros por todo el espacio del aula o patio. En cada aro hay un niño. El niño que no tiene aro es un automóvil. La maestra es la jefa del estacionamiento.

El niño elegido como AUTOMÓVIL, se desplaza entre los aros y va tocando la cabeza de alguno de sus compañeros. Cuando les tocan la cabeza, se colocan tras el automóvil formando una fila de autos. Cuando el auto toca claxon, todos los niños que forman la fila de autos deben ir a ocupar un aro vacío (el que hace de automóvil también). El niño que se quede sin aro pasará a ser AUTOMÓVIL en la siguiente ronda.

Cuando la jefa del estacionamiento toca el silbato (procura que sea un sonido diferente, para diferenciarlos sin problemas), todos los niños cambian de aro, al tiempo que los que forman la fila de autos buscan también un aro vacío.

Expresión Grafo - Plástica:

- Con cartón y con ayuda de la maestra elaboramos un auto.
- Lo decoramos utilizando la técnica del tronchado de papel.

CIERRE

- Nos sentamos formando un círculo.
- Conversamos sobre el trabajo realizado.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

"Enano y Gigante"

Edad: 3 - 4 - 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Refuerza el vínculo afectivo niño - adulto.
- Motiva la expresión de emociones del niño, hacerle reír.

II. MATERIALES:

- Canción.
- Plastilina de colores.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

Iniciamos la actividad cantando:

El enano sube con ganas de crecer,

El gigante baja hasta desaparecer.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

El juego consiste en hacer con nuestros dedos índices como si camináramos por todo el cuerpo (hombros, piernas, cabeza, cara, manos, abdomen, etc.) mientras cantamos la canción. Podremos variar nuestra voz para darle más énfasis a la canción. Así, para cuando canta el enano, pondremos una voz aguda, como de enanito y más grave cuando canta el gigante.

Expresión Grafo - Plástica:

Con plastilina elaboramos un enano y un gigante, seguidamente los decoramos libremente.

CIERRE

Nos sentamos formando un círculo. Y les pregunto ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divertieron?; y, luego, les doy la oportunidad para que, quienes lo deseen, comenten acerca de sus experiencias. Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

"Saltando Círculos"

Edad: 3 - 4 -5 años.

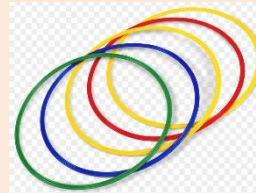
Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza una educación tónica, de la postura y del equilibrio.
- Estimula la capacidad sensoriomotora relativa al propio cuerpo y al exterior.

II. MATERIALES:

- Aros de colores.
- Música variada.
- Material reciclable necesario.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

Se colocará previamente en el suelo aros, de tal manera y distancia que los niños más pequeños puedan pasarlos y los más grandes saltarlos. Los círculos pueden ser del mismo color o intercambiar los colores. Formando una línea.

Seguidamente se pedirá a los niños que se sienten en el suelo y se les explica que vamos a realizar un juego con círculos.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

Pedimos a los niños que caminen sobre los círculos, de forma ordenada, teniendo cuidado de no pisarlos, los niños más grandes pueden caminar más rápido y saltar al ritmo de la música.

Luego coloco los aros esparcidos por todo el espacio, pongo música, y cuando suene tendrán que bailar fuera de los círculos por todo el espacio, si la música para de repente (la maestra la parará) tendrán que ir corriendo a situarse cada uno dentro de un círculo y quedarse quietos, hasta que oigan de nuevo la música.

Expresión Grafo - Plástica:

Trabajos en grupos (Niños de 3 – 4 – 5).

Con los círculos formamos una persona, luego con material reciclable, le hacemos sus cejas, ojos, nariz, boca y los decoramos creativamente.

CIERRE

Nos sentamos formando un círculo.

Conversamos sobre el trabajo realizado.

Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Adivina qué es”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Estimula el sentido del tacto.
- Realiza movimientos de los segmentos de su cuerpo (brazos, manos, dedos).

II. MATERIALES:

- 3 Bolsas de colores. (Verde = 3 años / Amarillo: 4 años / Rojo: 5 años).
- Objetos pequeños diversos (De acuerdo al número de niños según edad).

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Colocamos las bolsas de tal manera que queden colgadas para que los niños puedan introducir las manos con facilidad.
- Introducimos objetos diferentes en cada una de ellas.
- Luego le decimos a los niños que jugaremos “Adivina qué es”, mencionando las principales normas que debemos recordar en el taller.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Les pido que se sienten formando un círculo, y que vamos ir saliendo de tres en tres uno de cada edad (3 – 4 – 5 años).
- Cada niño coge un objeto y sin sacarlo ¿adivina que es?

- Los compañeros preguntan:
 - ¿Qué forma tiene?
 - ¿Es blando o duro?
 - ¿Es suave o áspero?
- El niño que está jugando debe ir respondiendo a cada pregunta.
- Finalmente saca el objeto y vemos qué es.
- La maestra realiza los comentarios necesarios.

Expresión Grafo - Plástica:

- Les proporciono a los niños revistas, tijeras, goma u otro material que ellos decidan para que representen creativamente lo que más les ha gustado.
- Concluido la actividad exponen sus creaciones.

CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en la alfombra o petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugaron?, ¿cómo se divertieron?
- Damos libertad para que los niños acerque de sus experiencias.

ACTIVIDAD N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

"Construcciones con Palitos y Plastilina"

Edad: 3 – 4 - 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Desarrolla la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

II. MATERIALES:

- Palitos.
- Plastilina de colores.
- Tarjetas con figura geométricas (De acuerdo a la edad de los niños).
- Música: Lenta y rápida.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

Iniciamos la actividad realizando movimientos con nuestras extremidades superiores. Tratando de mover cada uno de los segmentos (hombro, brazo, antebrazo, mano y dedos), al ritmo de la música.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Proporciono a cada niño plastilina, palitos y figuras geométricas según su edad.
- Elaboramos bolitas de colores con plastilina.
- Luego armamos la figura proporcionada en la tarjeta, para los niños de 3 y 4 años de edad serán figuras planas.

- En el caso de los niños de 5 años podemos iniciarlos en la elaboración de figuras tridimensionales hasta dónde ellos puedan trabajar, teniendo en cuenta que no se sientan frustrados.

Expresión Grafo - Plástica:

- Con palitos y plastilina recreamos lo que hemos aprendido, dejamos que los niños den rienda suelta a su imaginación y posibilidades.
- Concluida la actividad exhibimos nuestras creaciones.

CIERRE

- Nos sentamos formando un círculo.
- Conversamos sobre el trabajo realizado, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué hemos elaborado? ¿No gusto? ¿Cómo nos hemos sentido?
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

"Arena Mágica Casera"

Edad: 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Desarrolla la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

II. MATERIALES:

- 1 parte de harina normal de cocina.
- 1/8 parte de aceite para bebés o aceite vegetal de cocina.
- Un envase para mezclar.
- Una cuchara.
- Moldes de figuras (playeras u otras).



III. SECUENCIA METODOLOGÍA:

INICIO

- Nos sentamos formando un círculo.
- Iniciamos la actividad cantando la canción mis manitos.
- Seguidamente les diremos que hoy es el día de la magia.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Lo primero que haremos será colocar un poco de harina en el envase que hemos elegido para hacer la mezcla, con la ayuda de los niños. La cantidad que deberás usar depende de cuánta arena mágica quieras hacer. Usaremos 1 kilo de harina de cocina para todo el grupo.

- Ahora con la participación de los niños, agregamos aceite de bebé o de cocina.
- Mientras agregamos el aceite, removemos la mezcla con la cuchara para ir observando la consistencia. Mezclar por unos minutos hasta que quede uniforme. Podemos también usar las manos para que la harina con el aceite quede más homogénea.
- Una vez hayas terminado de mezclar dale la arena a todos los niños para que puedan jugar con ella. Ellos podrán hacer muchísimas figuras divertidas, también incluso se pueden utilizar los típicos juguetes de la playa para crear figuras.



Expresión Grafo - Plástica:

- Con la arena mágica jugamos creativamente, les podemos sugerir que pueden elaborar lo que ellos gusten, frutas, animales, carritos, etc.
- Exhibimos nuestras creaciones y conversamos sobre ellas.

CIERRE

- Nos sentamos formando un círculo.
- Conversamos sobre el trabajo realizado.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

"Raqueta de Globos"

Edad: 3 - 4 -5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidad del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Estimula la capacidad sensoriomotora relativa al propio cuerpo y al exterior.

II. MATERIALES:

- 27 Platos descartables.
- 27 Palitos gruesos
- Cinta pegante.
- Globos de colores los necesarios.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Iniciamos la actividad elaborando nuestra raqueta, pueden intervenir todos los niños especialmente los más grandes.
- Los palitos deben estar bien asegurados al plato, utilizar la cantidad de cinta pegante necesaria.
- Inflamos los globos.
- Luego salimos al patio a jugar, podemos jugar de uno, de a dos, o en grupo.



DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Salinos al patio a jugar, podemos jugar de uno, de a dos, o en grupo.
- Todos debemos correr tras el globo evitando en la medida de lo posible que se caiga al suelo.
- Podemos organizar un campeonato entre los niños y las niñas.

Expresión Grafo - Plástica:

- Trabajos en grupos (Niños de 3 – 4 – 5).
- Decoramos nuestras raquetas con los materiales que más nos gusten.
- Conversamos de la actividad realizada.
- Exhibimos nuestros trabajos.

CIERRE

- Nos sentamos formando un círculo.
- Conversamos sobre el trabajo realizado.
- Finalmente relajamos primero cada una de las partes de nuestro cuerpo y finalmente todo el cuerpo.

ACTIVIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Hoy Voy a Cazar un Zorro”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego simbólico.

II. MATERIALES:

- Círculo verde grande.
- Máscara del Zorro.
- Otras mascararas si fuera necesario.



III. SECUENCIA METODOLOGÍA:

INICIO

- Iniciamos la actividad conversando sobre los cazadores.
- Debemos cazar a los animales.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- ¡Hoy voy cazar un Zorro!
- ¡Hoy voy a cazar un Zorro, uno grande y fuerte!
- ¡Yo no tengo miedo! ¡Porque soy fuerte y grande!
- ¿Oh pero que veo?

- Un río...me pongo mi ropa de baño. (Realizan movimientos para ponerse ropa de baño.
- Realizo movimientos (nadan) de nada para pasar el río.
- ¿Qué hay allí?
- Un zorro... corremos hasta regresar al círculo.

- ¡Hoy voy cazar un Zorro!
- ¡Hoy voy a cazar un Zorro, uno grande y fuerte!
- ¡Yo no tengo miedo! Porque soy fuerte y grande.
- ¿Oh pero que veo?
- Una montaña... (Realizan movimientos para subir la montaña).
- Realizo movimientos de nada para pasar el río.
- ¿Qué hay allí?
- Una culebra... corremos hasta regresar al círculo.

- ¡Hoy voy cazar un Zorro!
- ¡Hoy voy a cazar un Zorro, uno grande y fuerte!
- ¡Yo no tengo miedo! Porque soy fuerte y grande.
- ¿Oh pero que veo?
- Pasto... (Realizan movimientos como si estuvieran cortando con una tijera grande de corta pasto).
- ¿Qué hay allí?
- Un sapo... corremos hasta regresar al círculo.

- ¡Hoy voy cazar un Zorro!
- ¡Hoy voy a cazar un Zorro, uno grande y fuerte!
- ¡Yo no tengo miedo! Porque soy fuerte y grande.
- ¿Oh pero que veo?
- Cueva grande y oscura... (Realizan movimientos como si estuvieran entrando a la cueva con una lámpara en la mano).
- ¿Qué hay allí?

- Un murciélago... corremos hasta regresar al círculo.

También me puedo poner una máscara de Zorro y corretear a los niños. Luego les digo a los niños que imaginen que aparece un Oso...Un tigre... con la finalidad que corran los niños y vuelva al círculo de salvación.

Expresión Grafo - Plástica:

- Pintamos creativamente lo que más nos ha gustado de la actividad.

CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en la jerga.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugaron?, ¿Se divirtieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.

ACTIVIDAD N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“El Baile de la Ensalada”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego manipulativo.
- Estimula la motricidad fina.

II. MATERIALES:

- Plastilina de colores.
- Imágenes y Siluetas de verduras.
- Témperas de colores.
- Canción



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Iniciamos la actividad conversando sobre las verduras que comemos diariamente.
- Luego formamos un círculo, teniendo en cuenta que haya un niño de 3 - 4 -5 y así sucesivamente.
- Seguidamente damos vuelta al círculo a la derecha y aplaudimos, a la izquierda y zapateamos.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

Canción: El Baile de la Ensalada

Este es el baile de la ensalada
que está de moda y a ti te gusta. (Bis)
Con la cabeza con el cuerpo (3 Veces)

Stop

Prepárense

Ay viene ya

El tomate

Este es el baile de la ensalada
que está de moda y a ti te gusta. (Bis)
Con la cabeza con el cuerpo (3 Veces)

Stop

Prepárense

Ay viene ya

La lechuga

Continuar con cada una de las verduras... (la cebolla, la zanahoria, el pepino, el repollo)

Expresión Grafo - Plástica:

- Proporcionamos a los niños plastilina para que den rienda suelta a su imaginación, pueden moldear las verduras que más les gusta.
- Si los niños más pequeños desean pintar les proporcionamos siluetas de verduras para que realicen dactilopintura.
- Concluida la actividad presentan sus creaciones.

CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en el petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divirtieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“La Caja Mágica”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de imitación.
- Desarrolla la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.

II. MATERIALES:

- Caja Mágica.
- Objetos variados colocados en la mesa.
- Siletas de vocales a trabajar.
- Dibujos grandes: Sol, corazón, hojas.
- Sal de colores, goma.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Iniciamos la actividad conversando sobre los magos y la magia.
- Escuchamos atentamente las propuestas de los niños.
- Luego formamos una gran mesa y sentamos a los niños formando grupos: 3 – 4 – 5 años. Le ponemos un nombre a cada grupo o mesa.
- Iniciamos el juego.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

Colocamos en la caja las siluetas de las letras que vamos a trabajar.
Vamos a poner los objetos de la mesa o estante en la caja.

¿Me ayudas?

Pon en la caja el objeto que empieza con esa vocal A
La maestra o un niño puede sacar la vocal (Silueta)

El niño de la mesa que sabe la respuesta corre y lo coloca en la caja y dice para que nos puede servir o en que podemos utilizarlo.

Vamos a poner los objetos de la mesa en la caja.

¿Me ayudas?

Pon en la caja el objeto que empieza con la vocal E

Vamos a poner los objetos de la mesa en la caja.

¿Me ayudas?

Pon en la caja el objeto que empieza con la vocal I; y así sucesivamente con las demás vocales.

La caja mágica debe estar ubicada en un lugar alejado para dar la oportunidad a los niños de que corran o caminen imitando algún animal, o al ritmo de la música.

Expresión Grafo - Plástica:

- Proporcionamos dibujos variados y grandes: Sol, corazón, hoja, sal de colores (la que debe haber sido preparada previamente) y goma.
- Dejamos que los niños pinten sus dibujos con sal de colores.



CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en el petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿Se divirtieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Pareja de Estatuas”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de imitación.
- Desarrolla la coordinación y control del cuerpo.

II. MATERIALES:

- Música variada.
- Fideos corbatitas.
- Témperas de colores variados.
- Goma.
- Hoja o cartulina blanca.
- Plumón grueso o delgado.



III. SECUENCIA METODOLOGÍCA:

INICIO

- Formamos parejas, teniendo en cuenta que haya un niño de 3 – 4 / 3 -5 y así sucesivamente intercalando edades.
- Seguidamente damos una vuelta a la derecha y aplaudimos; luego a la izquierda y zapateamos.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Les explico que cuando la música suena los niños tienen que bailar a su ritmo y cuando pare todos se convierten en estatuas y no pueden moverse.
- La maestra observará a cada una de las estatuas y el que se mueve sale del grupo hasta que quede una pareja ganadora.

Expresión Grafo - Plástica:

- Elaboramos maripositas de colores. El trabajo se puede realizar de manera individual o grupal. Sería importante consultar con los niños.
- Terminada la actividad, los niños muestran sus creaciones.



CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en el petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divertieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“El Director de Orquesta”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de imitación.
- Explora las posibilidades musicales con el cuerpo.
- Estimula la creatividad e imaginación.

II. MATERIALES:

- No se requiere (para el juego motriz Director de Orquesta).
- Hoja con silueta de guitarra.
- Papel crepé



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Iniciamos la actividad conversando sobre las orquestas y como se llama la persona que la dirige.
- Luego formamos un círculo, teniendo en cuenta que haya un niño de 3 - 4 -5 y así sucesivamente.
- Seguidamente damos una vuelta a la derecha y una vuelta a la izquierda y nos sentamos.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Uno de los jugadores tiene que separarse del grupo hasta que no oiga nada (niño de 5 años)
- El resto de los niños elegirán a un director de orquesta (niño de 5 años) que irá haciendo ritmo o música con su cuerpo (palmadas, pisotones, golpecitos en la cabeza, silbidos, etc.) y el resto tendrán que copiarlo disimuladamente.
- Cuando estén todos colocados en círculo y ya estén copiando al director, se avisará al niño que estaba fuera de círculo para que entre en el círculo e intente adivinar quién es el director. Es importante que este director vaya cambiando de ritmos y sonidos.

Expresión Grafo - Plástica:

- Proporcionamos a los niños la silueta de una guitarra (Hoja grande) para trabajar en grupo (niños de 3 – 4 – 5 años).
- Hacemos bolitas de colores de papel crepé y decoramos libremente.

CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en la jerga.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divirtieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a cerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Repartidores de Mensajes”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de simbolización.
- Estimula la creatividad e imaginación.

II. MATERIALES:

- Cartas - Mensajes.
- Maleta.
- Gorra.
- Mensajero
- Otros.
- Cartulina.
- Fideos.
- Tempera amarilla.
- Plumón negro punta mediana.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Iniciamos la actividad ambientando en el aula una zona de llegada de mensajes (Teléfono Fijo). (Recepcionista – Mensajeros).
- Escribimos varios mensajes (puede ser un dibujo – puede estar transcrito, etc.)
- Ambientamos las mesas para que representen casas de familia.

DESARROLLO

Juego Motriz:

Ring...Ring...

Atención tenemos un mensaje para la familia Calle.

Uno de los mensajeros recibe el mensaje y lo lleva al ritmo de pasitos cortos.

Ring...Ring...

Atención tenemos un mensaje para la señorita Anyi.

Uno de los mensajeros recibe el mensaje y lo lleva al ritmo de pasos largos.

Ring...Ring...

Atención tenemos un mensaje para el niño Kevin.

Uno de los mensajeros recibe el mensaje y lo lleva al ritmo de saltos.

Ring...Ring...

Atención tenemos un mensaje para la señora María Celi.

Uno de los mensajeros recibe el mensaje y lo lleva al ritmo de brincos.

Y así sucesivamente, tratando de que participen todos los niños y que realicen acciones de acuerdo a su edad.

Expresión Grafo - Plástica:

- Elaboramos un sol con fideos.



CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en el petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divirtieron?
- Damos libertad para que los niños comenten acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Jugamos a los Veterinarios”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de simbolización.
- Estimula la creatividad e imaginación.

II. MATERIALES:

- Material Instrumental:
 - ✓ Mandil blanco.
 - ✓ Fotochek con nombre y foto.
 - ✓ Instrumental de médico (juguetes).
 - ✓ Tablero con fichas de información del paciente (mascotas).
 - ✓ Vendas.
 - ✓ Collar para la mascota.



INFORMACION DEL PACIENTE

Nombre de la mascota:

Marca con una "X"

TIPO DE MASCOTA:

www.mamaynene.com

Látidos del corazón: ❤️ 😊 😞

Temperatura: 🌡️ 😊 😞

Vacunas completas: 💉 😊 😞

NOMBRE DEL PROPIETARIO:

Mama & nene

- Material Didáctico:
 - ✓ Lámina con información muy básica y entendible relacionada a la labor del veterinario.
 - ✓ Mascotas.
 - ✓ Mesa.
 - ✓ Sillas.

NOTA: Las Fichas de Información del paciente son diseñadas especialmente para niños pequeños. La mayor parte es para marcar con una "X" y aunque el pequeñito no sepa aún escribir, seguro le divertirá mucho hacer trazos en la sección de "nombre de la mascota" y "nombre del propietario".

III. PERSONAJES:

- Veterinario.
- Secretaria – Ayudante.
- Papá (s).
- Mamá (s).
- Hijo (s).

IV. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Iniciamos la actividad ambientando en el aula una zona que simulara ser el consultorio del médico Veterinario.

- La secretaria o ayudante, simula recibir mensajes o establece conversaciones con los posibles pacientes.

DESARROLLO

Papá o mamá conversan con el niño acerca de la labor del veterinario: **Velar por el cuidado y la salud de los animales.** El niño responde que de ese tema han conversado con la maestra, y como deben cuidar a sus mascotas. Recuerdan sus exposiciones:



Seguidamente, el niño relata la historia del paciente que ha llegado a su clínica y que necesita ser atendido. Llena la Ficha de información del paciente, evalúa la patita con los rayos X para luego iniciar la curación. Venda la patita del perrito y le coloca un collar isabelino.



Expresión Grafo - Plástica:

- Elaboramos un sol con fideos.

CIERRE

- Invitamos a los niños a sentarse en el petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divirtieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Máscaras Divertidas”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de simbolización.
- Estimula la creatividad e imaginación.

II. MATERIALES:

- Máscaras.
- Música variada.
- Cartulina.
- Globos de colores.
- Orejas de elefantes.
- Ojos móviles.



III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Conversamos sobre las máscaras, de qué nos gustaría hacer.
- Luego formamos un círculo, teniendo en cuenta que haya un niño de 3 - 4 -5 y así sucesivamente.
- Si es posible los niños pueden elaborar sus máscaras con la ayuda de la maestra o de sus padres, pueden ser variadas, de acuerdo con los intereses de los niños.
- Podemos decorar el aula como un ambiente de fiesta o desfile.

DESARROLLO

Juego Motriz:

- Sin que nuestros compañeros nos vean nos colocamos nuestras máscaras y buscamos una pareja para asistir al “Baile de Máscaras”.
- La maestra nos recibe y nos piden que nos presentemos, ante nuestros compañeros. Si la máscara es de león el niño dirá soy el león rey de la selva y mi compañera es...
- Luego iniciamos el baile con música variada, suave, lenta, rápida y que nos permita mover cada parte de nuestro cuerpo.

Expresión Grafo - Plástica:

- Proporcionamos a los niños cartulina y dos globos para elaborar un elefante.
- El trabajo se realiza en grupo pequeños de 3 (Niño de 3 – 4 – 5 años).



IV. CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en la jerga.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿Cómo nos hemos sentido?, ¿Se divertieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“El Aire, el Agua y la Tierra”

Edad: 3 – 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de dramatización.

II. MATERIALES:

- Música.
- Los materiales los seleccionaran los niños.

SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Se forman tres grupos con todos los niños.
- Unos serán animales que viven en el agua, otros que viven en la tierra y un tercer grupo, los que volarán y vivirán en el aire.
- Cuando digamos cualquiera de las tres palabras, unos tendrán que hacer una cosa u otra.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Los niños tienen que caminar libremente por la clase al son de una música.

- Cuando digamos “aire”, todos deberán simular que van por el aire, para lo que imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones.
- Cuando digamos “agua”, deberán simular que nadan.
- Y cuando digamos “tierra”, simularán que son gusanos que se arrastran.

Expresión Grafo - Plástica:

- Elaboramos un árbol con ayuda de todos los niños del aula.



CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en el petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divertieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Jugamos a los Espejos”

Edad: 3 - 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de dramatización.

II. MATERIALES:

- Para la actividad grafo-plástica: Platos descartables, cartulina, témpera verde, y otros materiales de la zona.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Formamos una media luna, teniendo en cuenta que haya un niño de 3 - 4 -5 y así sucesivamente.
- Luego seleccionamos una pareja de niños.
- Inicialmente lo puede hacer la maestra y un niño, para que todos observen.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Un niño se coloca en frente de un compañero (Niño 4 – 5).
- Uno conduce con movimientos muy lentos; el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo.
- Un niño se coloca en frente de un compañero (Niño 4 – 5).

- Uno conduce con movimientos muy rápidos; el otro se limita a reflejarlos como si fuera un espejo.
- Para los de 3 años, es que un niño se mueva libremente, moviendo los brazos, las piernas, haciendo muecas, etc., adoptando posturas y actitudes que los demás puedan imitar. Los otros niños tienen que seguirle al son de la música.

Expresión Grafo - Plástica:

- Elaboramos un árbol de navidad con materiales que seleccionen los niños, pueden ser materiales del entorno.

CIERRE

- Invitamos a los niños a acercarse y sentarse en el petate.
- Luego conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divirtieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a cerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.

ACTIVIDAD N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

Título:

“Poner Caras”

Edad: 3 - 4 – 5 años.

Tiempo: 60 minutos.

Capacidades del Taller de Psicomotricidad:

- Realiza movimientos y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio.
- Manifiesta corporalmente emociones a través de gestos y movimientos en el juego de dramatización.

II. MATERIALES:

- Los que los niños y maestras crean necesarios.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

INICIO

- Dialogamos con los niños sobre la importancia que tiene lo que nuestra “cara” expresa, a veces estamos tristes, otras alegres, o molestos o con mucha cólera.

DESARROLLO:

Juego Motriz:

- Formamos un gran círculo en el aula. Seguidamente presentamos a los niños una situación que nos invite a ponernos ALEGRES.
- Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos juntos al circo.
- ¿Cómo manifestamos nuestra alegría?

- ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que nombrar el mayor número de expresiones alegres (saltar, levantar los brazos, aplaudir, sonreír...).
- Estamos jugando con nuestros amigos y nos llama papá
- ¿Cómo manifestamos la tristeza?
- Así la maestra y los niños van proponiendo diversas situaciones.

Expresión Grafo - Plástica:

- Con plastilina dibujamos la cara que nos gustó expresar.

CIERRE

- Invitamos a los niños a sentarse en el petate.
- Conversamos sobre lo que han observado: ¿a qué jugamos?, ¿Se divertieron?
- Damos libertad para que los niños comenten a acerca de sus experiencias.
- Finalmente nos relajamos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO 1
INVENTARIO PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA CORPORAL
KINESTÉSICA³ - PRE TEST – POST TEST

Nombre y Apellidos:					
Edad:		Años:		Meses:	
				Fecha:	
N°	INDICADORES	ESCALA			
		NUNCA	EN OCASIONES	FRECUENTE MENTE	SIEMPRE
01	Utiliza los movimientos de su cuerpo como principal herramienta de expresión.				
02	Manifiesta habilidades psicomotoras gruesas.				
03	Muestra buena coordinación motora fina.				
04	Disfruta al participar en actividades de danza.				
05	Disfruta al participar en actividades de arte dramático (Dramatización).				
06	Manifiesta habilidad en la realización de trabajos manuales.				
07	Aprende mejor cuando su cuerpo se ve involucrado en las actividades.				
08	Aprende rápido a bailar un baile nuevo.				
09	Demuestra buen control del equilibrio al desplazarse.				
10	Demuestra buena coordinación del equilibrio.				
11	Le gusta construir torres.				
12	Sigue el ritmo con su cuerpo cuando está sentado en su lugar.				
13	Sigue el ritmo con sus manos.				
10	Imita los gestos de otras personas.				
11	Imita las posturas de otras personas.				
12	Le gusta mover las cosas.				
13	Toca lo que ve.				
14	Manipula objetos.				
15	Disfruta corriendo.				

³ Adaptado de Orientación Andújar. (2015). Inteligencias múltiples inventario o test para niños y niñas, recuperado de: <http://www.orientacionandujar.es/2015/05/20/inteligencias-multiples-inventario-o-test-para-ninos-y-ninas/>

16	Muestra disfrute al saltar.				
17	Muestra habilidad en la coordinación viso – motora.				
18	Informa de diferentes sensaciones físicas mientras piensa o trabaja.				
19	Disfruta trabajando con experiencias táctiles.				
20	Disfruta trabajar con plastilina, cerámica y témperas.				



UNIVERSIDAD NACIONAL DE PIURA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



INSTRUMENTO 2

DIARIO DE CAMPO



Docente	
Aula:	Edad:
Nombre del niño(a):	
Actividad:	
Fecha:	

Observaciones:

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<p style="text-align: center;">TÍTULO:</p> <p style="text-align: center;">ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 14342 – GERALDO – FRÍAS – AYABACA – 2018.</p>				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>P. Principal: ¿De qué manera las actividades lúdicas contribuyen al desarrollo de la Inteligencia Corporal Kinestésica en los niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Desarrollar la inteligencia Corporal - kinestésica a través de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa 	<p>H₀:</p> <p>Las actividades lúdicas no mejoran el desarrollo la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.</p> <p>H₁:</p> <p>Las actividades lúdicas mejoran el desarrollo la inteligencia corporal kinestésica en los niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Actividades lúdicas.</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptiva.</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre- experimental.</p> <p>POBLACIÓN:</p> <p>Niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.</p>

	<p>N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca - 2018, antes de la aplicación de las Actividades Lúdicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de desarrollo de la inteligencia Corporal - kinestésica en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca - 2018, después de la aplicación de las Actividades Lúdicas. • Comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la Guía de actividades lúdicas en niños del II Ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca - 2018. 	N°14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018.	<p>Variable dependiente</p> <p>La inteligencia corporal kinestésica.</p>	<p>MUESTRA: 27 Niños del II ciclo del Nivel de Educación Inicial.</p>
--	---	---	---	--





Niños realizando la actividad “El Mono Emiliano”.





Niños decorando la imagen del mono Emiliano en el momento de la Expresión Gráfico – Plástica.





**Niños
desarrollando su
motricidad fina.**

Niños mostrando sus creaciones.





Niños realizando la actividad “El baile del globo”.





Niños realizando la actividad “Enano y gigante”.





Niños elaborando un enano y un gigante con plastilina.





Niños realizando la actividad: "Saltando círculos".





**Niños realizando la actividad:
“Construcciones con palitos y plastilina”.**





**Niños realizando la actividad: “Arena
mágica casera”.**





Niños realizando la actividad: “Raqueta de globos”.





Niños decorando su
raqueta de globos.





Niños realizando la actividad “Jugamos a los espejos”





Niños realizando la actividad “El aire, el agua y la tierra”





Niños realizando la actividad “Repartidores de mensajes”





**Niños realizando actividad grafo – plástica
utilizando témperas, fideos y plumones.**





Niños demostrando sus habilidades para la danza.

